

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 апреля 2019 г.

№19042019/972



## Экспертное заключение

**Ваза.**

*Время изготовления:*

**конец XIX – начало XX века.**

*Место изготовления:* **Богемия.**

*Материалы и техника изготовления:* **бесцветное стекло, надцвет, гравировка;**

**эмаль.**

*Размер:* **12,5x22,0x7,0 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

Прозрачная ваза, прямоугольная в основании. Стороны вазы в виде перевернутой трапеции. По верхнему краю двух противоположных сторон имеется вырез. По углам и в центре лицевой стороны ваза декорирована цветочным орнаментом.

Художественная форма предмета соответствует стилю модерн.

По своим художественным и стилистическим признакам и качеству обработки материала ваза относится к продукции богемских мастерских.

**Богемия** – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое «рубиновое» стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменецком Шенове и Карловых Варах.

Ваза изготовлена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

