



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

2 февраля 2019 г.

ОИ/006867



## Экспертное заключение

**Плакетка «Дама у балюстрады».**

*Время изготовления: конец XIX в.*

*Место изготовления:*

*Германия (Дрезден?).*

*Материалы и техника изготовления*

*фарфор, литье, роспись.*

*Размер: 18,7x13,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена фарфоровая плакетка, на которой в технике ручной росписи изображена дама в платье и шляпке в соответствии с модой 1880-х гг. Она сидит на стуле, рядом с балюстрадой, позади которой сад с цветущими розами. На её левой руке висит тряпичная сумочка-мешочек в

стиле Марии-Антуанетты.

На обороте «в тесте» номерной штамп – 108 (?). По краю надпись: «von Taule Theo / gemalt».

Аналогичные плакетки делались в Дрездене и его окрестностях, используя распространенные «салонные» работы таких художников как Federico Andreotti (Florence, March 6, 1847 – 1930), Eugenio de Blaas; 24 июля 1843, Альбано-Лациале — 10 февраля 1932, Венеция), Frederic Soulacroix (1858 - 1933) и др., создававших картины в академическом стиле используя сюжеты веселых, любовных или исторических-сценок, а также портретов с идеализированными чертами в изображении персоны.

Мастеров академического и салонного искусства их противники называли "беспечальными художниками". Темные стороны действительности, изнанка жизни, "низкие истины", социальные и психологические конфликты не привлекали этих мастеров. Они считали, что искусство призвано возвышать человека над прозой жизни, отвлекать от скуки повседневности, просвещать и одновременно радовать глаз.

Их произведения характеризуются совершенством рисунка, мастерством композиции и колорита, разнообразием фактурных эффектов, умением выбрать занимательный сюжет. Академическая и салонная живопись второй половины XIX века в лице наиболее талантливых своих представителей была хранилищем заветов живописного умения и профессионализма, что весьма привлекало копиистов различного уровня мастерства и студентов художественных академий.

**Плакетка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

