

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 апреля 2019 г.
№ 03042019/957



Экспертное заключение

Ваза в стиле Ар Деко.

Время изготовления:

1920–1930-е гг.

Место изготовления: **Богемия.**

Материалы и техника

изготовления: **бесцветное**

стекло, надцвет, подцвет,

гранение, шлифовка.

Высота: **18,0 см.**

Владелец: **частное собрание.**

Ваза имеет форму шара красно-коричневого цвета. На тулове вазы изображена панорама чешского города с невысокими домами, плотно стоящими друг к другу. Между ними возвышаются храмы, увенчанные крестами. Под городской панорамой изображены плавающие рыбки.

Художественные формы предмета соответствуют стилю Ар Деко.

По своим художественным признакам и качеству обработки материала можно предположить, что ваза изготовлена в Богемии.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое “рубиновое” стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метлак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменичком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Ваза является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

