



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 апреля 2015 г.

ОИ/005135



Экспертное заключение

Тарелка «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка».

Время изготовления: 1954 г.

Место изготовления: Дулевский фарфоровый завод.

Материалы и техника изготовления: фарфор; роспись, золочение.

Размеры: 24,3×3,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена тарелка, украшенная цветочной росписью в русском стиле. В центре каргус с изображением перевязанного пучка колосьев и надписью: «Всесоюзная сельскохозяйственная выставка».

На обороте имеется клеймо Дулевского фарфорового завода с указанием сорта фарфора, серийным номером, датой производства – 54 г.

Автором таких изделий на Дулевском фарфоровом заводе был Петр Васильевич Леонов. Состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Пётр Васильевич Леонов (3 мая 1910, село Лютое, Ливенский уезд, Орловская губерния — 1982, Ликино-Дулёво, Московская область) — заслуженный художник РСФСР (1970), член-корреспондент Академии художеств СССР (1973), лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина (1970), ведущий художник-керамист Дулевского фарфорового завода.

В 1926 году Пётр Васильевич заканчивает школу, а затем, в 1930 году, Краснодарский архитектурно-художественный институт.

Далее его направляют в Москву, где он некоторое время работает в Коммунистической академии, а затем, переводят в Подмоскowie, на Дулевский фарфоровый завод. Здесь, с 1932 года, он трудится в качестве главного художника.

В первые годы советской власти считалось, что народная посуда должна нести пропагандистское содержание. А потому она украшалась лозунгами типа «Трактора — в борозду!» и соответствующими теме рисунками. Однако эта продукция не находила сбыта и завод переживал упадок. С приходом П. Леонова ситуация резко изменилась. Фактически он положил основу новому фирменному стилю. Его фарфор отличался яркостью красок, выглядел нарядно и радостно. В работах (сервизы, вазы, блюда и т. д.) стала преобладать роспись крупными цветовыми пятнами, обильная позолота. В серию были запущены декоративные скульптурные композиции, небольшие статуэтки[4]. Кроме того, по настоянию Петра Васильевича, к 1937 году на заводе была проведена основательная реконструкция. Результаты не замедлили сказаться. Новые фарфоровые изделия получили высокие награды Всемирной выставки в Париже (1937), Выставки в Нью-Йорке (1939), ряда Всесоюзных выставок, а позже, Всемирной выставки в Брюсселе (1958).

П. Леонов проработал главным художником Дулевского завода с 1932 года по 1941. Его стаж прервался на время войны и некоторый период послевоенного восстановления хозяйства. Тогда он работал городским архитектором сначала в Бресте, а потом в Новгороде. Затем, с 1950 года и до самой своей кончины в 1982 году, то есть в общей сложности более 40 лет, трудился главным художником фарфорового завода.

Тарелка является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

Бызов О.И.

