



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 марта 2018 г.  
ОИ/006645



## Экспертное заключение

**Открытка «Цветущий шиповник»**

*Место исполнения: Китай*

*Время исполнения: 80-е гг. XXв.*

*Материалы и техника исполнения:  
шелк, акрил*

*Размер: 7,8×12,6 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена открытка, выполненная в технике батика, который оформлен в картонную рамочку с тиснением. На открытке изображен цветущий шиповник.

В основе работы лежит традиционная китайская роспись по шелку в технике батик.

Китайская роспись по ткани, которую также как аналогичный вид искусства в других странах,

иногда называют батик, является одним из древних китайских методов ручного изготовления крашенных разноцветных тканей. Считается, что роспись по ткани существовала в Китае уже в поздние годы эпохи правления династии Цинь (221 г. до н. э. – 206 г. до н. э.) и ранние годы эпохи правления династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г.). В то же время широкое распространение китайский батик получил только в эпоху правления династии Тан (618 г. - 907 г.). В то время он стал одним из китайских товаров, которые доставлялись по Великому шелковому пути в Европу и другие районы мира.

Представленная на экспертизу открытка сделана в технике свободной росписи, очень характерной для китайской живописи.

Считается, что в Китае искусство батика было широко распространено и передавалось на протяжении веков из поколения в поколение. Во многих местах это ремесло, к сожалению, исчезло – отчасти из-за появления новых современных средств производства тканей с рисунком, отчасти из-за падения интереса у широких масс к изделиям с батиком. В наши дни существует только два устойчивых сообщества, в которых это искусство продолжает поддерживаться на достаточно высоком уровне. Это этнические группы чжуанов и мяо, которые проживают в небольших районах в провинциях Гуйчжоу (Guizhou), Гуанси, Сычуань (Sichuan) и Юньнань (Yunnan), Чжуанском автономном районе. В этих местах сохранились древние традиции производства батика – китайской росписи по ткани.

Китайская живопись очень символична. Почти каждый цветок, плод, насекомое, птичка, рыба, животное и т.д. несут свой смысл, который зашифровывается в картине.

**Открытка является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

