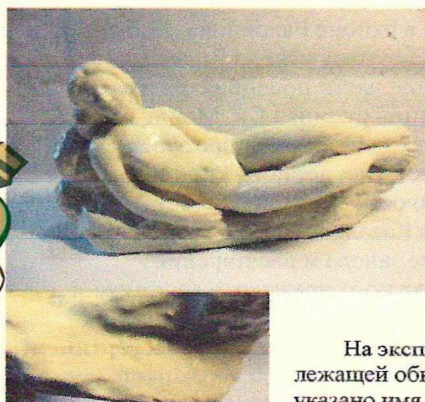




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 ноября 2018 г.
ОИ/006819



Экспертное заключение

Скульптура «Обнаженная».

Автор: Бржетислав Бенда

Время изготовления:

вторая четверть XX в.

*Место изготовления: Раковник,
Чехословакия.*

Материалы и техника изготовления:

фаянс, литье

Размер: 18,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена фаянсовая скульптура лежащей обнаженной женщины. На основании «в тесте» указано имя автора: В. Benda.

Скульптура изготовлена на керамико-фаянсовой фабрике «Рако» в г. Раковник (Чехословакия) во второй четверти XX в. Внешний вид предмета и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

История керамики марки «РАКО» – керамико-фаянсовая фабрика, изготавливающая широкий спектр сантехнической, специализированной и художественной продукции в течение уже более, чем 130 лет.

Бржетислав Бенда (чеш. Břetislav Benda, род. 28 марта 1897 г. Лишнице (чеш.) — 19 августа 1983 г. Прага) — чешский скульптор, один из наиболее известных в XX столетии.

Б. Бенда родился в семье учителя Франтишека Бенды и его жены Жофии, был старшим из семи детей. Школьное образование получил в городах Милевско (где впервые проявился его талант в рисовании) и Страконице. В 1911—1915 годах он учится в Школе скульптуры в Горжице. В 1915 молодой скульптор поступает в пражскую Академию изобразительных искусств, в класс Йозефа Вацлава Мысльбека. Учёбу прервала Первая мировая война: Б. Бенда в 1916 году был мобилизован в австро-венгерскую армию и отправлен на итальянский фронт, где он был тяжело ранен в обе руки. В 1919—1922 годах продолжил обучение в Академии в Праге, под руководством профессора Яна Штурсы. В 1923 году Бенда вступает в Союз художников Манеса.

Творчество Б. Бенды можно охарактеризовать принадлежащим ему выражением: «Neznám motiv vzácnější, než je lidské tělo, a především ženské.» (Не знаю темы более важной, нежели человеческое тело, в особенности женское). Создавал свои художественные работы, начиная с 1920-х годов, в неоклассическом стиле, согласно принципам школы Яна Штурсы и под влиянием творчества Отто Гутфройнда. Первым скульптурным произведением мастера было рельефное изображение Богоматери в родном городе. Затем он увлёкся изображением нагого женского тела. Материалом для скульптуры Б. Бенде служили как бронза, так и мрамор.

Б. Бенда был удостоен звания Народный художник Чехословакии. Его сын, Милан Бенда, был также известным скульптором.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

