



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

8 августа 2014 г.
ОИ/004621



Экспертное заключение

Скульптура «Купальщица».

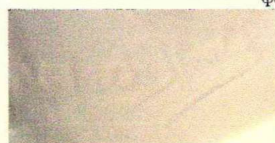
Время изготовления: XX в.

Место изготовления: Херенд (?), Венгрия.

Материалы и техника изготовления: фарфор; литье.

Высота: 32,7 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена скульптура обнаженной женщины вытирающей свои ноги после купания. Формы фигуры академически правильны, а композиция лаконична. На основании фигуры подпись: Kisfaludi-Ströbl.

Вероятнее всего представленная скульптура была выполнена на фарфоровой фабрике Херенд в XX в.

Фигура изготовлена на профессиональном уровне. Внешний вид и состояние материалов предмета не противоречит указанной датировке.

Кисфалуди-Штробль Жигмонд (Kisfaludi-Strybl) (1884-1975), венгерский скульптор. Народный художник ВНР (1952), почетный член АХ СССР (1958). Учился в Институте декоративного и прикладного искусства в Будапеште (1900-05), в Академии прикладного искусства в Вене (1905-06) и в академии Жюлиана в Париже (1906-08). Профессор АХ в Будапеште (с 1924). В 1910-20-х гг. выполнил ряд монументально-декоративных произведений ("Стрелок из лука", бронза, 1918-19, ГЭ), отличающихся динамической остротой композиции, а также выполнил ряд женских статуй, отмеченных влиянием салонного академизма. В Народной Венгрии создал величественные монументы (Освобождения на горе Геллерт в Будапеште, 1947), выразительные портреты и станковые скульптуры ("Странствующий Петёфи", 1949), в которых реалистическое воспроизведение природы сочетается со стремлением к символической трактовке темы.

Его скульптуры «Гений мира» и памятник Лайошу Кошуту стали символами Будапешта. В московском парке Дружбы установлен памятник венгерско-советской дружбы совместной работы Е. В. Вучетича и Штробля.

На фарфоровой фабрике Херенд самой известной его скульптурой считается фигура гусара Гадика, осматривающего свой клинок.

Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия).

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (Herend), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (Mór Fischer), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные суммы на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы. В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора "Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малые розы", "Королева Виктория"). Прославилась "Herend" и росписями в стиле "шинуазери".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

С 1948 г. завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную. Продолжался выпуск посуды по старым образцам.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

