

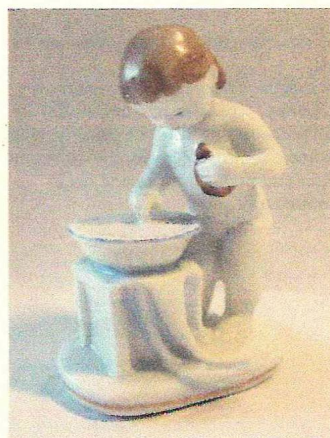


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 августа 2018 г.

ОИ/006765



Экспертное заключение

«Умывание» («Девочка с тазиком»).

Время изготовления: 1950-е гг.

Автор: Г.С. Столбова

Художник: Е.Н. Лупанова

Место изготовления: СССР

Ломоносовский Фарфоровый завод

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, роспись

Высота: 9,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена фарфоровая скульптура «Умывание» («Девочка с тазиком»).

На донышке синее надглазурное клеймо Ленинградского фарфорового завода им. Ломоносова, периода 1950-х гг. Штамп – 2 сорт.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия, представленного на экспертизу, не противоречит указанной датировке.

Авторы скульптуры:

Столбова Галина Сергеевна (1908-1996) - советский скульптор.

В 1926 г. окончила Промышленно-художественный институт в Вятке. В 1927 - 1937 годах училась в Институте живописи,

скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Занималась у скульпторов А. Т. Матвеева, В. А. Синайского. Работала на ЛФЗ с 1949 по 1965 г. Основной для нее была тема счастливого советского детства.

Лупанова Елизавета Николаевна (1911(1912)-1973) — художник по росписи фарфора.

Окончила керамическое отделение Ленинградского художественно-промышленного техникума (1931). Работала художником в артели "Изобретатель" (1931-1932), в Бытовой коммуне театра

рабочей молодежи ("ТРАМ", 1932-1934).

Художник на ЛФЗ (1937-1942). Автор образцов росписи фигур, исполненных по моделям

известнейших скульпторов ЛФЗ.

Среди довоенных работ известны - «Пограничник» (ск. К. С. Рыжов, 1930-е), «Девочка с козленком»

(ск. К. С. Рыжов, 1930-е) «Девушка с венком» (ск. Н. Я. Данько, 1940), «Сбор фруктов» (ск. Н. Я.

Данько, 1940), «Девушка с мячом в понятых руках» (ск. Н. Я. Данько, 1939), «Кормящая мать» (ск. Т.

С. Кучкина, 1940), «Летчик» (ск. Б. Ф. Лоренцев, 1940), «Азербайджанка (девочка с цветами в руках)»

(ск. П. Н. Шурига, 1941), и др.

Произведения хранятся в Государственном Русском музее (ГРМ), музее ЛФЗ, Елагиноостровском

дворце-музее, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (ВМДПНИ),

Государственном музее керамики Кусково (Москва), Омском областном музее изобразительных

искусств им. М. А. Врубеля и др.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

