



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 декабря 2018 г.
ОИ/006845



Экспертное заключение **Скульптура «Буфетчица».**

Время изготовления:

последняя треть XIX в.

*Место изготовления: живописная мастерская
Дёрфля (?), Вена.*

Материалы и техника изготовления:

фарфор; роспись, золочение.

Высота: 10,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура буфетчицы, держащей бокал в правой руке, а левой кувшин.

На основании перевернутой щит – видоизмененное клеймо Венской фарфоровой мануфактуры.

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит указанной датировке.

Дети-садовники – художественное наследие Мейсенской фарфоровой мануфактуры.

Дети-садовники — одна из самых собираемых коллекционерами серий.

Они разрабатывались как декоративное украшение стола. Скульптурные изображения сельских сцен, прежде всего, многочисленных детей-садовников и детей-виноградарей демонстрируют возвращение к природе, провозглашенное Жан-Жаком Руссо. В 1740 г. Кендлер с другими мастерами сделали 40 фигурок, изображающих пары детей-садовников и детей-виноградарей (ребенок садовник с виноградом танцующий, ребенок-садовник с лопатой, — с корзиной цветов, — с косой, — с вязанкой на голове, — с 1/2 корзинами винограда, — с венком из цветов, — с вазой с цветами, — с корабом, — с цветами в шляпе, — с корабом винограда, с корзиной в руке, с цветами в переднике, с граблями, лопатой, с киркой и виноградом, с пастушьим посохом, с волынкой, с тамбурином, с овечкой, с книгой, с гнездом, с корзиной слив, с лютней и др.). Мастера мануфактуры «Мейсен» настолько преуспели в сочетании красоты и совершенства, что это произведение искусства, безусловно, привлечет и будущие поколения.

В конце 19-го, начале 20 века, в Вене работали живописные мастерские и ряд фарфоровых фабрик, которые выпускали продукцию по сохранившимся формам и образцам старой Венской мануфактуры, а также изделия стилизованные под «старую Вену». К примеру, Фабрика Ф. Гольдшайдера, Фабрика И. Бокка ((W. P. M. – Wiener Porzellan Manufaktur), Фирма „Пласто“, Фирма Фёрстера, Фабрика Ф. Айгнера, Живописная мастерская Ф. Дёрфля. Они имели собственные марки.

Однако некоторые производители фарфора, пользуясь спросом, просто клеймили свою продукцию маркой известной Венской государственной мануфактуры, соблюдая правильное расположение, начертание, цвет и способ нанесения, при этом качество изделия мало уступало оригиналу.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

