



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 февраля 2016 г.
ОИ/005747



Экспертное заключение

Скульптура «Девочка с грибом».

Время изготовления: 1900-1936 гг.

Место изготовления: Германия.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, роспись.

Высота: 7,5 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена скульптура девочки в широкополой шляпе, присевшей около дерева. В руке у девочки большой гриб. На основании синее клеймо фабрики Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur, периода 1900-1936 гг. И номер в тесте «E8120»

Предмет представляет собой один из типичных образцов продукции прикладного искусства фолькштедско-рудольштадского фарфора эпохи XX в. Такие фигуры изготавливались по образцам традиционной продукции фарфоровых заводов Мейсена и Дрездена.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur (Самая старая фолькштедская фарфоровая мануфактура)

Этот фарфоровый завод является старейшим по-прежнему завода по производству фарфора в Тюрингии. В 1760 году Г.Х. Махелинд основал в Зипцендорфе фарфоровую фабрику, переведенную в 1762 году в Фолькштедт. Очень недолго выпускался мягкий фарфор, затем перешли к твердому. На протяжении XVIII - XIX веков несколько раз менялись хозяева и арендаторы - наиболее известными из них были Грайнеры, владевшие фабрикой с 1800 (по другим сведениям, с 1804) по 1877 годы.

Расцвет фабрики пришелся на 1767 - 1797 годы, когда ее арендовал Кристиан Нонне. В это время выпускались различные сервизы с изящной росписью, а также скульптура - к концу периода бисквитная. Позднее появилась новая специализация - декоративный фарфор.

Фабрика испытывала большое влияние Мейсена, не говоря уже о прямых имитациях изделий этой ведущей немецкой мануфактуры, выпускавшихся в течение всего XIX века.

В 1930-е годы тематика продукция фабрики была дополнена фигурами отражающими символы новой немецкой власти.

По сегодняшний день фабрика выпускает фарфоровую продукцию, используя старые образцы и ручное производство.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

