



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 июля 2020 г.

ОИ/007119



## Экспертное заключение

**Две балерины**

*Время изготовления: 1960-е гг.*

*Место изготовления: КЭКХЗ*

*УССР.*

*Скульптор: Жникруп О.Л.*

*Материалы и техника изготовления:*

*фарфор, литье, роспись, золочение.*

*Высота: 20,0 см.*

*Владельцев: частное собрание.*



В скульптуре, представленной на экспертизу, запечатлена закулисная сторона балета – две артистки в пачках и пуантах, о чем-то ведут беседу. Статуэтка КЭКХЗ «Две балерины» создана О. Л. Жникруп – одним из знаменитых скульпторов УССР. На основании красного клеймо «К» на палитре, которое ставилось в период 1960-х- середина 1970-х гг.

**Киевский экспериментальный керамико-художественный завод (КЭКХЗ) или ООО «Киевский фарфор»** — предприятие фарфорово-фаянсовой отрасли. Существовало с 1924 по 2006 год в городе Вишнёвое под Киевом.

В 1924 г на основании приказа Всеукраинского государственного объединения фарфоровых, фаянсовых и стеклянных заводов была основана экспериментальная мастерская, которую возглавили В. В. Варжанский — художник по керамике, и Э. Я. Ерусалимский — инженер-химик.

В ходе боевых действий Великой Отечественной войны и в период немецкой оккупации завод был разрушен, но после окончания войны в соответствии с четвёртым пятилетним планом восстановления и развития народного хозяйства СССР - восстановлен.

В середине XX века здесь было впервые широко внедрено использование петриковской росписи на фарфоре. На предприятии работали известные мастерицы из Петриковки, ученицы Татьяны Паты: Марфа Тимченко, Вера Клименко-Жукова, Пелагея Глушенко, Вера Павленко и Галина Павленко-Черниченко. Это было единственное предприятие с налаженным массовым производством фарфора, украшенного росписью мастеров из основной школы петриковской росписи.

Также на заводе работали: О. Л. Жникруп, В. И. Щербина, О. П. Рапай-Маркиш, Г. М. Калуга, А. Д. Сорокин и многие другие.

После провозглашения независимости Украины государственное предприятие было преобразовано в ООО.

После закрытия завода коллекция изделий, которая сохранилась там и стоимость которой оценивалась в несколько миллионов долларов, должна была быть передана в Государственный музей декоративного украинского искусства, однако вместо этого она была похищена и исчезла.

По внешнему виду и состоянию материалов временем изготовления предмета можно считать 1960-е гг.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью**

Эксперт

Бызов О.И.

