



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 июля 2018 г.

ОИ/006733



Экспертное заключение

Скульптура «Уточка»

Время изготовления:

Середина XX в.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника изготовления:

фаянс, литье, ирризация.

Высота: 12 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура плывущей утки. Вся поверхность скульптуры представляет собой ровное черное блестящее покрытие со следами пузырьков и пенных «разводов». Превалирующей эстетической функцией становится не миметическое подражание, а декоративность формы и необычного покрытия, выполненного методом ирризации.

Стилистика художественного оформления соответствует второй половине XX в.

Ирризация — обработка изделий в горячем виде парами солей олова или серебра с добавлением соединений стронция, которые образуют на поверхности тонкую переливающуюся разнообразными цветами пленку. Такая техника получила большую популярность в эпоху модерна. Впервые такой метод стал широко применяться Луисом Комфортом Тиффани в США для изготовления новых видов декоративных стекол.

Технология ирризации представляет следующий процесс — декорируемое изделие подвергается распылению растворов солей, легко растворимых в воде или в некоторых летучих растворителях - спирт, ацетон. При температуре размягчения стекла - около 600 градусов С - эти соли разлагаются, образуя тонкие пленки металлов, оксидов металлов или смеси металлов с оксидами. За счет этого поверхность стекла окрашивается в различные цвета.

Наибольшее применение имеют соли легко испаряющихся кислот, обычно уксусной, соляной и азотной. Растворителями служат дистиллированная вода, этиловый спирт. В большинстве случаев рабочие растворы содержат соляную кислоту, облегчающую растворение солей железа, кобальта, сурьмы, цинка, олова и т.д. Синие и фиолетовые оттенки дают хлориды олова и сурьмы.

Для получения насыщенного цвета требуется более высокая концентрация растворов. Играет не последнюю роль температура, скорость его охлаждения, площадь обрабатываемой поверхности. Чем продолжительнее распыление раствора, тем интенсивнее окраска. Покрытия наносят при помощи пистолетов-распылителей. Для закрепления покрытия изделие отжигают. При недостатке кислорода получается тонкая пленка, содержащая восстановившийся металл, что можно использовать в качестве декоративной отделки.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

