



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 августа 2018 г.  
№19082018/809



## Экспертное заключение

**Ваза.**

*Время изготовления:*

**конец XIX века.**

*Место изготовления:* **Богемия.**

*Материалы и техника*

*изготовления:* **цветное стекло,  
эмаль, золочение.**

*Размер:* **8,0х11,2 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

Ваза конусовидной формы с двумя ручками на дисковидном основании. Тулово вазы декорировано растительным и цветочным орнаментом в стиле неорококо. По верхнему и нижнему краю вазы проведена золотая полоса. Стекло рубиновое.

По своим художественным и стилистическим признакам и качеству обработки материала ваза относится к продукции богемских мастерских конца XIX века.

**Богемия** – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стекляннной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое «рубиновое» стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменецком Шенове и Карловых Варах.

Ваза изготовлена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Художественные признаки вазы и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Ваза является предметом антиквариата и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

