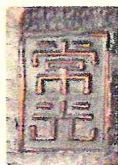


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 октября 2013 г.

ОИ/003997



Экспертное заключение

Скульптура «Тигр».

Время изготовления: последняя четверть XIX в.

Место изготовления: Япония.

Материалы и техника изготовления: бронза, литье, патинирование.

Высота: 12,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура ревущего тигра.

Предмет изготовлен на высоком профессиональном уровне. Судя по художественным признакам предмета и состоянию материалов, можно предположить, что скульптура была изготовлена в период Мэйдзи (1868-1912), вероятнее всего на бронзолитейном заводе Такаока. На изготовлении анималистики Такаока специализировался мастер Гоуко.

Бронзовые изделия «Такаока» производятся в местечке с одноименным названием – в одном из известных городов в Японии, гордостью которого является производство 90% бронзы для рынка всей страны.

Маэда Тосинага после захвата замка Такаока в сентябре 14-го года правления императора Кэйтё (1609 год) задумал начать литейное производство как часть одного из звеньев проводимой им политики по развитию промышленности. С этой целью он пригласил в Такаока литейщика Канэмори Яэмон, обладающего лицензионным правом на производство литейных изделий, а также ещё 6 мастеров.

Однако литейных произведений, которые являются уникальным культурным наследием истории, насчитывающей 377 лет, чрезвычайно мало. Продукция Такаока первоначально была представлена, главным образом, чугунными изделиями: кастрюлями, котелками для домашнего хозяйства, лопатами и мотыгами для сельского хозяйства.

После указа о запрещении ношения оружия (1876 год) во время реставрации Мэйдзи было упразднено самурайское сословие и резко изменилась структура общества. Именно в это время мастера, работающие на клан Кага, и городские мастера, которые занимались изготовлением военных доспехов, шлемов и оправ для мечей, окончательно потеряли рынок сбыта из-за наступления нестабильной эпохи.

Однако знавший об этом обстоятельстве уроженец Такаока Канэмори Сосити, который владел магазином бронзовых изделий «Соканэдо» и заводом с одноименным названием, расположенным в квартале Хикодзо города Канадзава, решил помочь безработным мастерам и стал приглашать их на заработок в Такаока.

Поскольку ему постоянно требовались люди, он пригласил граверов из Кага и, используя технологию инкрустации Кага, на ее основе пытался оживить это искусство в бронзовых изделиях Такаока. В марте 6-го года Мэйдзи (1873 год) он пригласил к себе таких мастеров как Энэдзава Сэймон, Мурасава Куниори, Хара Кансити, Ямагава Кодзи, Ямагава Косаку, Комаи Мотоёси, Идзуми Сэйдзи, Кохана Сётаро и других. Развивая великолепную технику инкрустации Кага, он проводил исследования в области своеобразной технологии и методологии производства изделий Такаока. Это положило начало производству инкрустированных и гравированных изделий Такаока. То, что он смог собрать лучших граверов из Канадзава* после приказа о прекращении ношения мечей, было значительным достижением и явилось стимулом для развития производства бронзовых изделий Такаока.

В 6-м году Мэйдзи (1873 год) Сосити впервые принял участие во всемирной выставке, проводимой в австрийском городе Вена, выставив на ней бронзовые изделия Такаока.

Основными выставками, на которых были представлены изделия Такаока, были те, которые проводились в Вене, Лондоне, Мельбурне, Филадельфии, Париже, в Мемориальном музее Колумба в Чикаго, в Сент-Луисе и других центрах мировой культуры. Великолепные произведения, которые экспонировались на этих выставках, получили признание иностранцев и почти все получили премии.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

