



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 августа 2019 г.  
№09082019/1086



## Экспертное заключение

### **Скульптура “Танец”.**

*Время изготовления: 1920 – 1930-е годы.*

*Место изготовления: Австрия.*

*Материалы и техника исполнения:*

**медный сплав, бронза, литьё.**

*Высота: 26,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На конусовидной профилированной подставке фигура обнаженной танцовщицы. Правая рука её поднята вверх. Голова развернута вправо.

В европейском искусстве первой трети XX века одним из любимых мотивов был танец (начиная с балета и кончая джазовыми синкопами и современной абстрактной хореографией).

В скульптуре ар деко танец – пластическое искусство, ожившее в ритмическом движении. В первой трети XX века танцевальное искусство в Европе, и, прежде всего, в Париже, демонстрировало широчайший спектр направлений и подходов. Атракцион “Танцующие огни” на Эйфелевой башне во время проведения Международной выставки декоративных искусств в Париже 1925 года, становился без преувеличения, феноменом общественного сознания.

Ар Деко представлял собой современный декоративный и эклетичный стиль, своего рода декоративную стилизацию средствами декоративного искусства. Скульптуре и скульптурному декору, были присущи геометризм, монументальная упрощенность и в то же время мягкость и плавность обтекаемых линий. Обладали сильным эмоциональным позитивным импульсом, темпераментностью движений, фантазийностью, особой “стильностью”, стремлением к ориентализму и экзотике.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

