

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 августа 2016 г.

ОИ/006037



## Экспертное заключение Скульптура "Девочка".

Автор: *Gino...*

Время изготовления: *конец XIX в.*

Место изготовления: *Италия (?)*

Материалы и техника изготовления:  
*алебастр, резьба; мрамор, шлифовка.*

Размеры: *18,1×15,3×8,7 см.*

Владелец: *частное собрание.*



На экспертизу представлен портретный бюст маленькой девочки, вырезанный вручную из алебастра.

Взгляд девочки, прекрасно переданный художником, является основным эстетическим акцентом скульптуры.

У основания скульптуры с обратной стороны: "Gino... G.M."

Данный бюст воспроизводит традицию скульптурного творчества Италии времен Ренессанса и Рима, когда античное искусство было образцом для работ многих художников. Скульптура являлась элементом интерьера, атрибутом роскоши и аристократизма.

Роскошным украшением интерьера скульптуру сделали еще римляне. Мрамор, слоновая кость, золото, полудрагоценные камни – в выборе материалов мастера того времени не были стеснены. С тех пор скульптура, видоизменяясь в соответствии с эпохой и модой, прочно закрепилась в жилом интерьере, причем как в дворцовых анфиладах (это мраморные статуи и бюсты), так и в обычных квартирах (фигурки людей и животных или абстрактные формы, выражающие фантазию автора).

Лучшие образцы итальянской скульптурной пластики были выполнены из каррарского мрамора. Каррарский мрамор (лат. marmor lunensis) — мрамор, добываемый в Апуанских Альпах на территории Каррары. Считается одним из ценнейших сортов мрамора. Однако, уже в XIX в. не меньшую популярность в работе с камнем получает алебастр, как заменитель дорогого каррарского мрамора.

**Алебастр** как камень (кальцит) мягкий, прозрачный, блестящий и как бы расщепчатый пригоден для мелкой скульптуры, для тонкой обработки поверхности, хотя может быть пригоден и для крупных статуй. Алебастр использовался как материал скульптуры в очень древние времена в Месопотамии — в алебастре выполнены некоторые шедевры скульптуры древних шумеров. С XIV века алебастр начинают применять в скульптуре Западной Европы (в Англии и Нидерландах лежащие фигуры умерших на гробницах часто выполнялись в алебастре). В XVI веке в Антверпене работал немецкий скульптор Конрад Мейт, с большим мастерством выполняя статуи в дереве, слоновой кости и раскрашенном алебастре и великолепно подчеркивая хрупкость и прозрачность алебастра. В XVIII веке алебастр полностью вытесняется фарфором.

Художественные признаки и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает художественной и коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

