



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 сентября 2012г.

ОИ/003139



Экспертное заключение

Шкатулка в стиле рококо.

Время исполнения: конец XIX – начало XX вв.

Место исполнения: Франция.

Материалы и техника исполнения: фарфор, деколь, золочение, бронза, литье.

Размеры: 6,0×16,2×11,0 см.

Владелец: частное собрание.



На экспертизу представлена фарфоровая шкатулка, крышка которой украшена цветной деколью, где изображены садовник и служанка в саду. Изображение явно тяготеет к стилистике рококо (середина XVIII в.). Форма шкатулки и орнаментальное оформление также выдержаны в эстетике этого стиля.

На доньшке шкатулки синее клеймо с надписью: «Château de Longpre Manufacture française». Художественное оформление представленного изделия можно характеризовать как имитация изделий Севрской королевской фарфоровой мануфактуры в стиле росписи «розовый Помпадур».

Французское предприятие по изготовлению художественного фарфора, имитирующего эстетику Севрской королевской фарфоровой мануфактуры, **Шато де Лонгпре** существовало в конце XIX – начале XX вв., и находилось, предположительно, в районе Севра. Предприятие специализировалось на массовом изготовлении шкатулок в духе рококо, которые даже вывозились на экспорт.

Сам Шато де Лонгпре расположен в долине Фассеруа (Fosseroule) и является фермерским замком, где никогда не изготавливали фарфоровой продукции.

История **Севрской фарфоровой мануфактуры** началась в маленьком французском городке Шантильи, где керамисту Клоду Герену удалось получить материал, чья белизна и прозрачность могла сравниться с изделиями Мейсенской мануфактуры и фарфором Востока. Около 1740 в замке Венсена, расположенном недалеко от Парижа, были оборудованы первые производственные мастерские. В 1753 мануфактура получает наименование Королевской, а на изделия начинают ставить марку - две перекрещенные латинские буквы *L*, придуманную, согласно легенде, самим Людовиком XV.

Покровительницами Севрской мануфактуры являлись фаворитки короля мадам Дюбарри и мадам де Помпадур, имя которой получил один из классических цветов северского фарфора - "розовый Помпадур".

Художественные признаки предмета и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Шкатулка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

