



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 июня 2014 г.

ОИ/004487



Экспертное заключение

Сухарница в стиле модерн.

Время изготовления:

начало XX в.

Место изготовления: **Европа.**

Материалы и техника

изготовления:

металл, штамп, серебрение.

Размеры: **7,8×26,2×19,5 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена сухарница. Форма сухарницы выполнена с характерным для стиля модерн членением плоскостей и форм. Художественные признаки предмета указывают на явную их принадлежность к австро-венгерскому направлению стиля модерн – сецессион.

Поверхность чаши украшена рельефным изображением жанровой сцены на античную тему, характерного для творчества английских художников-академистов – Лоуренса Альма-Тадемы (1836-1912) и Фредерика Лейтона (1830-1896).

Сецессион (нем. *Secession, Sezession*, от лат. *secessio* — отделение, обособление) в искусстве обозначает разрыв группы художников с художественным направлением, считающимся ими несовременным.

Характерные черты "сецессион-стиля" для архитектуры — чёткость объёмов, ритмическая упорядоченность членений, лаконичность декора, рациональность композиционного и конструктивного решений (О. Вагнер, Ольбрих, Хофман).

Сухарница – ваза (или блюдо) для хлеба, печенья, сухарей на столе, использовавшаяся в XIX – начале XX вв.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

Сухарница является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

