

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

7 июня 2014 г.

ОИ/004487



## Экспертное заключение

**Сухарница в стиле модерн.**

*Время изготовления:*

**начало XX в.**

*Место изготовления:* **Европа.**

*Материалы и техника*

*изготовления:*

**металл, штамп, серебрение.**

*Размеры:* **7,8×26,2×19,5 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На экспертизу представлена сухарница. Форма сухарницы выполнена с характерным для стиля модерн членением плоскостей и форм. Художественные признаки предмета указывают на явную их принадлежность к австро-венгерскому направлению стиля модерн – сецессион.

Поверхность чаши украшена рельефным изображением жанровой сценой на античную тему, характерного для творчества английских художников-академистов – Лоуренса Альма-Тадемы (1836-1912) и Фредерика Лейтона (1830-1896).

**Сецессион** (нем. *Secession, Sezession*, от лат. *secessio* — отделение, обособление) в искусстве обозначает разрыв группы художников с художественным направлением, считающимся ими несовременным.

Характерные черты "сецессион-стиля" для архитектуры — чёткость объёмов, ритмическая упорядоченность членений, лаконичность декора, рациональность композиционного и конструктивного решений (О. Вагнер, Ольбрих, Хофман).

**Сухарница** – ваза (или блюдо) для хлеба, печенья, сухарей на столе, использовавшаяся в XIX – начале XX вв.

Художественное исполнение предмета и состояние материалов не противоречат указанной датировке.

**Сухарница является предметом антиквариата и имеет коллекционное значение.**

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

