



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 октября 2012г.

ОИ/003164



Экспертное заключение

Скульптура «Евтерпа и музицирующие путти».

Время изготовления: 1900-е гг.

Место изготовления: Потсшпфель, Германия.

Материалы и техника изготовления: фарфор, литье, лепка, роспись, золочение.

Высота: 17,5 см.

Владелец: частное собрание.



Скульптура представляет собой один из типичных образцов прикладного искусства начала XX в.

Представлена полуобнаженная молодая женщина в плаще с дудкой, рядом два музицирующих путти с треугольником и литаврами. Возможно изображена Евтерпа (др.-греч. Εὐτέρπη «увеселяющая») — в греческой мифологии, одна из девяти муз, дочерей Зевса и титаниды Мнемосины, муза лирической поэзии и музыки. Изображалась с авлосом (древнегреческая дудка) или сириной (древнегреческая флейта) в руках.

На основании фигуры клеймо изготовителя — фарфоровой мануфактуры Sächsische Porzellan-Manufaktur Dresden (Саксония), 1900-х годов.

Потсшпфель (Германия)

Эта фабрика была основана в 1872 году дрезденским художником Карлом Готлибом Тимом (Carl Gottlieb Thieme). Изначально продукцией фабрики был художественный и декоративный фарфор. С 1888г., после смерти Тима, фабрику возглавил один из его выдающихся художников Karl August Kuntzsch. Он сделал эту мануфактуру известной, с успехом представив её продукцию в США и Европе. Компания получила всемирное признание после выставок в Брюсселе (1897) и в Париже (1900).

В 1901-1902 годах появился фирменный знак компании „SP Dresden“ (für Sächsische Porzellan-Manufaktur Dresden).

В 1912г. здание мануфактуры перестраивается в связи с расширением производства. С этого времени и до конца 1930-х гг. постоянным заказчиком фабрики является королевский дом Британии.

С 1939 по 1971 гг. мануфактура переживала не лучшие времена, но продолжала работать благодаря потомкам Карла Августа Кунтцша и экономическому участию государства в делах мануфактуры.

С 1972 по 1990 гг. мануфактура окончательно становится государственным предприятием. После 1991г., не смотря на постоянную смену владельцев компании, торговые связи помогли ей выстоять и сохранить непревзойденное качество выпускаемого ею фарфора и неповторимый почерк, который мастера сумели пронести сквозь два столетия.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

