



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

20 мая 2016 г.
ОИ/005904



Экспертное заключение

«Встретила как-то женщина доброго человека и полюбила его ... так восторжествовало добро и было...».

Время изготовления:

1980-1990-е гг.

Место изготовления: **г. Свердловск (Екатеринбург).**

Материалы и техника изготовления:

оргалит, роспись, смешанная техника.

Размеры: **15,3×10,7 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлена «досочка» - творческое произведение сообщества «Картинник», организованного местным художником, поэтом, издателем и акционистом,

Евгением Малахиным, более известный под псевдонимом Б.У. Кашкин.

Подобные «досочки» изготавливались множеством неизвестных авторов этого сообщества, дополнялись несложными изречениями и поэтическими четверостишиями, имевшими позитивное социально-бытовое содержание. Затем они раздаривались людям с просветительскими и наставительными целями в помещении сообщества и на акциях, организованных сообществом.

На «досочке» изображена танцующая рыжеволосая женщина, голова которой повязана красной лентой. Справа написан текст, являющийся частью композиционного решения: «Встретила как-то женщина доброго человека и полюбила его ... так восторжествовало добро и было...»

Слева внизу подпись: «Картинник».

Б.У. Кашкин начинал в 1970-е с экспериментов над фотоматериалами - фотографируя вольнодумные тогда акты и ню, предпочитая киять негативы или поливал их ксилотой. Параллельно принялся вырезать из досок и шлифовать абстрактные иконоподобные рельефы. В 1980-е гг. основанное К.Кашкиным издательство "Кашкинская Книга" выпустило более 20 стихотворных самиздатских книжечек - в основном просветительского и природоохранного содержания - с такими, например, текстами:

"Коza объелась гороха, Бока раздулись, ей плохо, Слезами наполнились очи, Мне жаль бедолагу очень".

В 1988 г., проповедуя, что его искусство есть не материальное произведение, но акт коммуникации, безвозмездное обновление восприятия мира в голове конкретного индивида, К.Кашкин, сменив псевдоним на Б. У.Кашкин, организовал общество "Картинник" - не имеющую постоянного состава участников группу лиц, которые, заходя к нему в подвал, разрисовывали досочки примитивистскими картинками на его стихи. По выходным дням эти досочки раздаривались первым встречным - тем, кому они нравились и кто реагировал на сочиненные Б. У. Кашкиным песни и хороводы.

Для этого разрабатывались "Приемы максимальной коммуникативности" (1989) универсальные тексты, зная первую строку которых, любой прохожий мог присоединиться и подпевать, меняя, например, последнее слово: "Я открыю рот и думаю: ну-ну! (ну, да; горох; гав-гав; му-му и др.)".

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

«Досочка» является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

