

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 октября 2016 г.
№10102016/193



Экспертное заключение

Набор для напитков.

*Время изготовления: начало
XX века.*

Место изготовления: Богемия.

*Материалы и техника
изготовления:*

**стекло сиреневое, бесцветное,
эмаль, золочение.**

Высота графина: 32,5 см.

Размер стакана: 9,5х5,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен набор для напитков, состоящий из четырех стаканов и одного графина. Тулово графина конусовидное на дисковидном основании. Край слива плоский, пробка плоская, горизонтально поставленная, оградена.

Тулово предметов декорировано гирляндами цветов и золотыми бантами с подвесками.

В верхней части предметов проведена золотая полоса.

Художественные формы предметов набора соответствуют стилю модерн.

По своим художественным признакам и качеству обработки материала можно предположить, что набор изготовлен в Богемии.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получает великолепное, так называемое “рубиновое” стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжеловесные, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекльной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Брихта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменецком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предметов и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Набор является предметом антиквариата и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

