

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 января 2017 г.

ОИ/006247



Экспертное заключение

Котенок с мячом.

Время изготовления: 1980-е гг.

Автор: Э.И. Еропкина

Место изготовления:

Ломоносовский Фарфоровый завод

Материалы и техника изготовления:

фарфор, литье, деколь, золочение

Размеры: 5,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена скульптура котенка, захватившего своей лапкой мяч.

На донышке розетки проставлено клеймо Ленинградского фарфорового завода им. Ломоносова, периода 1980-х гг.

Автор представленной скульптуры художник завода – Э.И. Еропкина.

Состояние материалов и художественное исполнение изделия, представленного на экспертизу, не противоречит указанной датировке.

Еропкина Эльвира Игоревна (1944, Хабаровск – 2004, Иерусалим).

Скульптор, художник по росписи фарфора. В 1972 г. окончила ЛВХПУ им. В.И. Мухиной. С 1972 г. работала в художественной лаборатории ЛФЗ модельщиком, с 1974-1992 г. художником по фарфору. Занималась разработкой новых скульптурных форм, создавала эскизы для росписи предметов массового и серийного производства. В 1988 г. проходила стажировку на Майсенской фарфоровой мануфактуре. С 1993 г. жила в Иерусалиме. Активно участвовала в выставках с 1972 г. Член СХ СССР с 1978 г. Ее произведения хранятся в ГЭ, ГРМ, ГИМ, ГМК «Кусково», а также в частных собраниях в России, США, Германии, Финляндии, Израиле.

Фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова - основан в 1744 г. в Петербурге. До 1917 г. - Императорский фарфоровый завод. С 1917 г. - Государственный фарфоровый завод. В 1925 г. заводу присвоено имя М.В. Ломоносова.

Художественная политика завода в 1920-е годы являлась составной частью ленинского плана монументальной пропаганды с его идейно-художественными принципами. Фарфор 1920-х годов - одна из самых интересных страниц в истории декоративно-прикладного искусства. Под руководством С.Чехонина в создании агитационного фарфора принимали участие А.Щекотихина-Потоцкая, Н.Данько, В.Кузнецов, М.Лебедева, М.Адамович и др.

В 1930-е годы, с началом культурного строительства в СССР, на заводе открывается первая в стране художественная лаборатория. Под руководством ученика К.Малевича, Н.Суетина на заводе создается новый стиль советского фарфора, созвучный «социалистическому быту». Индивидуальные особенности творчества А.Воробьевского, И.Ризнича, М.Моха, Т.Безпаловой, А.Яцкевич, С.Яковлевой и других, на многие годы определили облик ленинградского фарфора с его чистотой и мягкостью форм, белизной материала и сочностью красок.

Установки социалистического реализма и официальный стиль государственных заказов 1930–1950 годов в фарфоре на ЛФЗ не получили однозвучного характера.

В 1960-е годы искусство вновь обратилось к девизам 20-х годов: «Искусство — в быт» и «Искусство — в производство». Вернулся интерес к белому фарфору, к работе над формой и конструктивному лаконизму геометрических объемов. Впервые в России на ЛФЗ создали технологию и осуществили промышленный выпуск изделий из костяного тонкостенного фарфора — повышенной белизны, тонкости и просвечиваемости. За эту разработку группа специалистов завода была удостоена Государственной премии СССР в области науки и техники.

Скульптура является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

