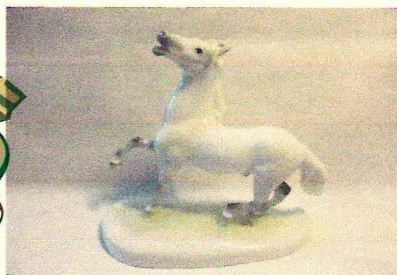




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 февраля 2019 г.
№04022019/917



Экспертное заключение

Скульптура "Конь".

Время изготовления: с середины 1960-х по начало 1970-х гг.

Место изготовления: Херенд, Венгрия.

Материалы и техника исполнения: фарфор; роспись.

Высота: 17,0 см.

Владелец: частное собрание.

На невысокой овальной подставке фигура белого коня. Он изображён в движении: задние ноги подогнуты, правая передняя поднята и согнута, шея вытянута, голова слегка запрокинута назад.

На основании синее надглазурное клеймо фарфоровой фабрики Херенд (Herend) которое ставилось в период с середины 1960-х гг. по начало 1970-х гг. В "тесте" клеймо "Herend" и номер "5277".

Фарфоровая фабрика Херенд (Венгрия)

В 1826 году, в небольшой деревушке Херенд (Herend), расположенной на склоне горы, открылась мастерская, выпускавшая керамические изделия. В 1839 году владельцем мастерской стал Мор Фишер (Mor Fischer), и это стало началом нового периода в развитии будущей фабрики. Фишер взял огромные суммы на развитие фарфорового производства, первый коммерческий успех пришел довольно быстро. Заказчиками завода "Herend" стали венгерские аристократы, появились заказы на сервизы.

В этот момент и формируется оригинальная и неповторимая школа росписи фарфора "Herend", ориентированная на изготовление уникального, расписываемого вручную фарфора. Некоторые рисунки, созданные в XIX веке, используются для росписи фарфора до сих пор ("Цветы Индии", "Птицы Ротшильдов", "Малые розы", "Королева Виктория"). Прославились "Herend" и росписями в стиле "шинуазри".

С 1924 года завод стал выпускать фарфоровую скульптуру, как копии, так и оригинальные серии малой пластики. Модели делали известные венгерские скульпторы.

В конце 1940-х – начале 1950-х годов на предприятии продолжали выпускать фарфор по старым, классическим образцам. Завод стал прекрасной производственной базой для воплощения оригинальных авторских разработок свободных художников-фарфористов, предоставляя им свой материал и технологии. Эта добрая традиция сохраняется на заводе и по сей день.

С 1948 года завод стал государственным предприятием, основной его особенностью оставались формовка и раскраска вручную.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

