



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 декабря 2017 г.

ОИ/006560



Экспертное заключение

Пресс-папье «Готический стул».

Время изготовления: середина XIX в.

Материалы и техника

изготовления: латунь, литье, монтировка, бархат.

Размеры: 14,1×8,2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлено пресс-папье в виде металлического стула, художественное оформление которого соответствует стилю неоготика. Спинка стула с «резным» готическим орнаментом называется спинка-«собор». Подобные стулья получили чрезвычайную популярность начиная с 1820-1830-х гг. в период распространения культуры романтизма в Европе. Особую поддержку неоготический стиль в Англии.

Неоготическая архитектура (также называемая викторианской готикой) – это архитектурное движение, появившееся в конце 1740-х годов в Англии. Его популярность быстро росла в начале XIX века, когда все более серьезные и ученые поклонники неоготического стиля стремились возродить средневековую готическую архитектуру в противоположность неоклассическому стилю, который был распространен в то время.

Параллельно с властью неоготического стиля в XIX веке в Англии интерес к нему быстро распространился на остальной европейский континент, в Австралию, Южную Африку и Южную Америку. В середине XIX века кабинет министров Великобритании официально принял неоготику в качестве национального архитектурного стиля. Архитекторы стремились к созданию необычных, романтических зданий, угождая вкусу публики того времени, вдохновленной средневековой эстетикой. Активно шло строительство как жилых зданий, так и общественных – возводились соборы, правительственные здания, университеты, школы, ратуши, вокзалы.

В Англии – центре этого возрождения – неоготика была связана с глубоко философскими движениями, связанными с вновь пробуждающейся Высокой церковью или англокатолической верой в себя (а также с новообращенным католиком Огастесом Уэлби Пьюджином) и обеспокоенным ростом религиозного нонконформизма. В конечном счете, данный стиль стал широко распространенным из-за его внутренней привлекательности в третьей четверти XIX века. Неоготическая архитектура значительно различалась в своей верности орнаментальному стилю и принципам строительства оригинальных средневековых, иногда немного больших по размеру, заостренных оконных рам. Отличие также состояло в нескольких штрихах готических украшений на здании, которое в противном случае было бы полностью зданием XIX века, для которого использовались современные материалы и методы строительства.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет значительный интерес для частных собраний. Используемые в работе материалы соответствуют указанному времени создания.

Пресс-папье является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

