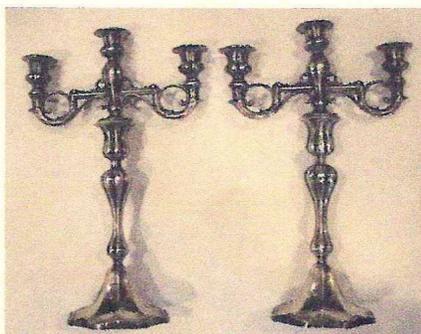


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 октября 2013 г.
ОИ/004013



Экспертное заключение

Парные канделябры.

Время изготовления: вторая половина XIX в.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника изготовления:

медный сплав, штамп, чеканка, серебрение.

Высота: 41,5 см.

Владелец: частное собрание.

Представленные на экспертизу парные канделябры, учитывая технику изготовления и состояние материалов, вероятнее всего созданы во второй половине XIX в.

Художественные признаки предметов (форма, пластика, декоративные элементы) указывают на то, что они были выполнены в стиле эпохи XVIII в., что тем не менее не помешало производителю изменить конструкцию боковых рожков выделив в них основную пластическую линию изогнутую под прямым углом. Такие нестандартные решения в форме, конструкции и оформлении предметов декоративно-прикладного искусства были свойственны в период эклектики, где господствовали псевдостили и различные стилевые имитации.

Эклектика (*эklektizm, историзм*) в архитектуре — направление в архитектуре, доминировавшее в Европе и России в 1830-е-1890-е гг. Использование элементов так называемых «исторических» архитектурных стилей (неоренессанс, неobarocco, неорококо, неоготика, неомавританский стиль, неовизантийский стиль, псевдорусский стиль, индо-сарацинский стиль) называют *эklekтикой* в советской и российской практике. В зарубежном искусствоведении употребляются не несущие негативной окраски термины романтизм (для второй четверти XIX века) и боз-ар (для второй половины XIX века).

Боз-ар (фр. *beaux-arts*, буквально «изящные искусства») — эклектический стиль архитектуры, в противовес распространившемуся в середине XIX века увлечению национальным средневековьем (неоготика, неовизантизм, псевдорусский стиль), продолжавший традиции итальянского ренессанса и французского барокко.

«Рассадником» боз-ара служила парижская Школа изящных искусств, которая и дала стило название. В этом престижном учебном заведении будущих архитекторов (многие из которых были приезжими) учили воспроизводить различные исторические стили — в зависимости от вкусов заказчика строительства.

Канделябры являются предметами антиквариата и обладают коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

