



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

3 июня 2017 г.  
ОИ/006386



## Экспертное заключение

**Скульптура «Ребенок на табурете».**  
*Время изготовления: первая четверть XX в.*

*Автор модели: Juan Clara.*

*Место изготовления: Франция.*

*Материалы и техника изготовления:*

*бронза, литье, патинирование.*

*Высота: 14,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена фигура сидящего на табурете мальчика. На его лице сияет радостная улыбка играющего ребенка.

Детская тема была наиглавнейшей в творчестве этого скульптора.

На основании скульптуры воспроизведена подпись автора: «Juan Clara». Рядом круглое клеймо стандарта качества: «Bronze Garanti Paris», «J.B DEPOSE».

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

### **Juan Clara (1875-1958)**

Скульптор, мастер детского портрета и сюжетных сцен с детьми. Родился в маленьком испанском городке Олот.

Его работы отливались, в основном, в ателье Голдшейдера в Париже.

Реалистичность детских фигур и сила непосредственности в передаче эмоции столь велика, что его скульптуры с забавными смеющимися детьми (на стульях и табуретах) стали известны во всем мире.

В XVIII веке Франция занимала первое место по производству предметов роскоши для европейской знати. К XIX в. Франция не потеряла своих позиций, но даже преумножила масштабы производства художественной бронзы весьма высокого качества. Лучшими французскими фабриками бронзы эпохи XIX в. считаются: Томира, Кристофля, Барбедьена, Тьебо, Макюмэ, Сюсса. Со скульпторами-анималистами (Антуан-Луи Бари, Пьер-Жюль Мен, Франсуа Рюд, Эмманюэль Фремье) заключались контракты на отливку их произведений на несколько тиражей. Иногда контракты заключались с ними на литье всех из произведений в течении жизни. Некоторые фигуры изготавливались самими фабрикантами по эскизам скульпторов, оставшихся после их смерти.

Большинство скульптур из ряда "французской бронзы" отливалась по этим формам во Франции вплоть до Второй мировой войны. Во время войны закрылись многие французские заводы и изготовление скульптуры прекратилось. По окончании войны французские литейные заводы не возобновили производство скульптуры и литейные формы оказались в забвении.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

