



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

15 августа 2015 г.

ОИ/005402



Экспертное заключение
Скульптура «Рыцарь» («Железный воин»).
Время изготовления: около 1915 г.
Место изготовления: Австро-Венгрия.
Материалы и техника
изготовления: бронза, литье, патинирование.
Высота: 16 см.
Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена миниатюрная скульптура, представляющая европейского рыцаря. На подставке справа имеется надпись: «Der Wehrmann in Eisen 1914-15». На оборотной стороне: «Zu Gunstendes W.W.F.».

Фигура является уменьшенной копией установленной в 1915 г., в Вене скульптуры «Воин в железе» (первая фигура из серии так называемых «железных воинов»). Единственным отличием представленной копии от оригинала является отсутствие меча в руках рыцаря.

Внешний вид предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

«Железный воин» («Воин в железе», «Воин из гвоздей», нем. *Wehrmann in Eisen, Nagelmann*) — деревянные скульптуры, использовавшиеся в пропагандистских целях в Германской империи и Австро-Венгрии для сбора средств на военные нужды в годы Первой мировой войны.

На центральных площадях и в других видных местах устанавливались деревянные статуи воинов, часто это были скульптурные образы Пауля фон Гинденбурга, но помимо них также гербы городов, железные кресты, барельефы и колонны. Внеся пожертвование на определенную сумму, каждый желающий получал гвоздь и вбивал его в деревянную статую. Первоначально традиция зародилась в Вене в XVI веке. Там на площади Stock-in-Eisen-Platz, до сих пор находится ствол ели, в который забивали гвозди проезжавшие мимо кузнецы, считая, что это принесет им удачу. Первая акция по вбиванию гвоздей в деревянную скульптуру средневекового рыцаря в полном вооружении также прошла в Вене 6 марта 1915 года. Этот рыцарь, названный «железным солдатом», и послужил потом образцом для многих и многих деревянных скульптур. Идея вбивания гвоздей получила распространение. По инициативе тогдашней ландграфини Гессен-Дармштадтской 23 апреля 1915 в Дармштадте для вбивания гвоздей был создан из дерева крест, а позже акция стала распространяться по различным городам Австро-Венгрии (например, в Будапеште, Львове, Черновцах, Дрогобыче, Праге) и Германии (Берлин, Висмар, Любек, Лейпциг, Бреслау, Мец, Кёльн и др.), и даже в Сан-Франциско, Стамбуле, Софии, Буэнос-Айресе.

Гвозди для «железного воина» изготавливались из железа и серебра, иногда с серебряным или золотым покрытием или целиком из золота, и отличались по цене, которая в любом случае была значительно выше себестоимости их производства. Деревянные скульптуры часто создавали именитые художники. Участники акций награждались номерными памятными значками или грамотами. «Железные воины» пользовались значительным вниманием общественности и способствовали патриотическому подъему среди населения. Неучастие в этих патриотических акциях зачастую рассматривалось как отсутствие патриотизма или даже предательство Родины. Собранные средства использовались также для поддержки семей погибших солдат. Некоторые памятники из гвоздей сохранились до настоящего времени, например, колонна из гвоздей в Майнце, «железный Генрик» в Брауншвейге и Ольденбурге.

Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

