

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 сентября 2016 г.  
ОИ/006092



## Экспертное заключение

**Чайная пара в стиле ампир.**

*Время изготовления:*

**Первая четверть XIX в.**

*Место изготовления:* **Вена.**

*Материалы и техника изготовления:*

**фарфор; роспись, золочение.**

*Высота чашки:* **6,1 см.**

*Размеры блюда:* **2,5×13,4 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**



На экспертизу представлена чайная пара, форма и роспись которой соответствуют стилю ампир (первая четверть XIX в.). Простые, лаконичные строгие формы, ориентирующиеся на античное наследие европейской культуры, соответствуют принципам этого стиля. Края чашки и блюда украшены стилизованным античным фризом; «нижнее» декоративное поле украшают разбросанные синие цветочки.

Уровень живописного оформления, цвета и линии указывают на то, что чайная пара соответствует указанному времени создания.

Чашка соответствует довольно распространенному в Европе на тот период антиквариату стилю оформления посуды.

Стиль ампир, в начале XIX века ставший достоянием всей Европы, в русском декоративно-прикладном искусстве приобрел черты ярко выраженного национального своеобразия. Вдохновленный античностью, в мотивах декора он предпочитает изображению лавровых венков, военной атрибутики, львов, грифонов. В формах нарастает стремление к монолитности, передаче спокойной статики, акцентировке ритма.

В целом классицистическому периоду искусства в Италии, перетекавшему в ампир без каких-то значительных изменений, свойственны сдержанность, лаконизм, повторяемость форм и декора, когда античное наследие воспринимается как идея далекого эталона.

На доньшке изделий имеется клеймо «венский щит» и производств. номер «в тесте» - 815. Во времена рококо Императрица Мария Терезия сделала частую компанию собственностью Империи. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

Расцвет Венской мануфактуры пришелся на третий период ее деятельности - 1785 - 1805 годы, когда директором был Конрад фон Зоргенталь. Главные свои усилия он направил на декорирование изделий, сумев привлечь к этим работам художников (и одновременно технологов) Иозефа Лайтнера и Георга Перля, а также скульптора Антонио Грасси.

Венская мануфактура, как уже упоминалось, одной из первых обратилась к классицизму, используя в качестве образцов греческие и римские сосуды, настенные росписи, обнаруженные при раскопках Помпеи и Геркуланума, ватиканские фрески Рафаэля. Главной темой росписи становятся мифологические сцены, трактуемые в сентиментальной и театральной манере.

Лайтнеру удалось расширить палитру цветных эмалей, а также разработать ряд переливающихся или радужных эмалей, которые дополнялись различными оттенками бронзово-лилового люстра. Перль создал технику рельефного золочения и гравировки по золоту.

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит указанной датировке.

**Чайная пара является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

