



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 мая 2018 г.

ОИ/006698



## Экспертное заключение

**Чайная пара в стиле ампир.**

*Время изготовления: 1830-1860-е гг.*

*Место изготовления: Венская фарфоровая мануфактура (?)*

*Материалы и техника изготовления:*

*фарфор; роспись, золочение.*

*Размеры чашки: 7,0 x 10,5 см.*

*Размеры блюдца: 14,3 x 2,2 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена чайная пара, форма которой характерна для второй трети XIX века, когда ампир становится более эклектичным. В белых медальонах упрощенный вариант росписи в виде букетиков цветом, что более характерно для немецкого бидермайера.

Дизайн формы чайной пары и роспись могли быть изготовлены на Венской фарфоровой мануфактуре.

На дне блюдца клейма «в тесте»: «А» и производственный номер «26».

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит

указанной датировке.

**Венская фарфоровая мануфактура** была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноценциусом дю Пакье** (Claudius Innocentius du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штёльцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунгер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Пакье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

**Чайная пара является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

