



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 сентября 2016 г.

ОИ/006090



## Экспертное заключение

**Чайная пара в стиле нео-рококо.**

*Время изготовления: 1830-1840-е гг.*

*Место изготовления: Венская фарфоровая мануфактура.*

*Материалы и техника изготовления:*

*фарфор; роспись, золочение.*

*Высота: 14,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*



На экспертизу представлена чайная пара, форма которой характерна для 1830-1840-х гг., когда форма чашки на толстой подставке и её декоративное оформление сочетают в себе стили бидермейера и нео-рококо. Богато декорированная роспись, сочетает в себе пышные цветочные букеты стили бидермейер и рудименты увлечения восточными мотивами в виде ярких птиц в золотистых картушах, так часто употреблявшихся в росписи фарфора во второй половине XVIII столетия. В целом такой декор выполнен в стиле характерном для 30-40-х гг. XIX в.

Дизайн формы чайной пары и роспись в виде повторяющихся по всей плоскости декоративных элементов, по принципу орнамента, были разработаны и изготавливались в указанный период времени на Венской фарфоровой мануфактуре.

На доньшках обоих изделий клейма «в тесте»: «венский щит» - клеймо Венской фарфоровой мануфактуры, применявшееся с 1827 г. и произв. номера «60, 844» (на чашке); «61, 845» (на блюде).

Номера каталога продукции проставлены краской: 38 и 38/32.

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит указанной датировке.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноцентиусом дю Паркье** (Claudius Innocentus du Parquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штёльцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Паркье возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение маговой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре натюрмортов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

**Чайная пара является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

