

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 сентября 2021 г.  
№11092021/1743



## Экспертное заключение

### **Парные вазочки.**

*Время изготовления:*

**конец XIX века.**

*Место изготовления:* **Богемия.**

*Материалы и техника*

*исполнения:* **бесцветное и цветное стекло;  
матовая гравировка, гранение.**

*Высота:* **17,5 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

Тулово шаровидной формы в нижней части и конусовидное в верхней с раструбом. Основание выполнено из цветного стекла в форме многогранника. На тулове декорированный орнамент, выполненные в технике матовой гравировки.

По своим художественным и стилистическим признакам и качеству обработки материала графин относится к продукции богемских мастерских конца XIX века.

Стекланную посуду начали изготавливать в Богемия (историческая область в Центральной Европе, в настоящее время – Чехия) еще в период раннего Средневековья. История всемирно известного производства началась здесь на рубеже XVI и XVII веков, когда за короткое время образовалось более тысячи небольших предприятий.

Основа успеха богемских стеклоделов – усовершенствование рецептуры венецианского стекла, что сделало материал более прочным. Нередко все цветные стекла украшали росписью полихромными эмалевыми красками и золочением. Авторитет богемского стекла был столь высок, что во Франции и Англии даже возникло направление, названное “богемским стилем”.

Парные вазочки изготовлены на профессиональном уровне и представляют интерес для частных собраний.

**Парные вазочки являются предметом антиквариата и  
обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

