

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 октября 2012г.

ОИ/003183



Экспертное заключение

Тарелка «Диана и Купидон».

Время изготовления: середина XX в.

Место изготовления: Европа.

Материалы и техника изготовления:

фарфор, деколь, золочение.

Размеры: 28,5×3,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена декоративная фарфоровая тарелка украшенная цветными деколями. Такая продукция в стиле псевдо-ампир и псевдо-бидермайер активно

изготавливалась в Европе с середины XX в.

По краям тарелки изображены цветочные гирлянды и путти. В центре тарелки, вероятнее всего, изображена одна из вариаций известного в изобразительном искусстве сюжета – Диана и Купидон. Этот сюжет стал популярен после создания в 1761 г. одноименного полотна итальянского живописца Помпео Батони (холст, масло, 84 x 120 см, Метрополитен музей)

Диана, в римской мифологии богиня Луны, растительности, покровительница рожениц. С V века до нашей эры отождествлялась с греческой Артемидой и Гекатой. Диану также называли Тривией — богиней трёх дорог (изображения богини помещались на перекрестках), это имя толковалось как знак тройной власти: на небе, на земле и под землей. В Риме культ Дианы считался неиталийским и был почти нераспространен в патрицианских кругах, однако был популярен среди рабов, которые обладали в храмах Дианы неприкосновенностью. Храм Дианы стал излюбленным местом для переселившихся в Рим латинян, плебеев и рабов, годовщина основания храма стала считаться праздником рабов. Поэтому Диана считалась покровительницей низших классов, из которых и составлялись коллеги ее почитателей. В Риме храм Дианы стоял на Авентинском холме, богиня считалась покровительницей Латинского союза.

Купидон, в римской мифологии божество любви, олицетворение любовной страсти. Купидон (Эрот, Эрос, Амур) является божеством, соединяющим богов и людей в брачные пары, Купидон господствует как над внешней природой, так и над нравственным миром людей и богов, управляя их сердцем и волей. Купидона представляли красивым мальчиком, с крыльями, в более древнее время — с цветком и лирой, позднее со стрелами любви или пылающим факелом. Во времена позднего ренессанса и маньеризма купидоны изображались в виде шаловливых мальчиков. Кроме того, Купидон, как бог любви и дружбы, соединявшей юношей и мужчин, пользовался почитанием в гимназиях, где статуи Купидона ставились рядом со скульптурами Гермеса. Образ Купидона служил одним из любимых сюжетов для художников и поэтов, являясь вечно живым образом как серьезной мироуправляющей силы, так и личного сердечного чувства, порабощающего богов и людей.

Состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

Тарелка имеет культурное назначение и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

