



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 апреля 2016 г.  
ОИ/005857



## Экспертное заключение

**Тарелки парные  
«Восточные сказки».**

*Время изготовления:  
последняя четверть XX в.*

*Место изготовления:  
Розенталь, Германия.*

*Материалы и техника  
изготовления:*

*фарфор, роспись, золочение.*

*Размеры: 16,3×2,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлены парные тарелки, оформленные вручную выдающимся датским художником и дизайнером Бьёрном Винбладом (род 1918- 2006) на сюжет популярной восточной сказки про Гаруна-аль-Рашида. В 1940 г., в Великобритании был снят популярный фильм «Багдадский вор», оказавший большое впечатление на зрителей всего мира.

На тарелках клейма фарфоровой фабрики Розенталь (Rosenthal) подпись, указывающая изображенный сюжет и автора.

Тарелки, выполненные Бьёрном Винбладом, с восточной тематикой начали изготавливать на фабрике «Розенталь» с 1971 г.

Маркировка изделий и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Бьёрн Винблад (1918- 2006)**- выдающийся датский художник и дизайнер, известный своими работами в керамике и фарфоре, серебре, бронзе, текстиле, графике. Красочные, жизнерадостные рисунки Бьёрна никого не могут оставить равнодушным. Работы Винблада получили большое признание в Европе, США, Японии, Австралии и удостоивались многочисленных премий. Бьёрн Винблад оформлял сцены Датской национальной Оперы и Метрополитан Опера в Нью-Йорке, где его серия иллюстраций по сказкам Ганса Христиана Андерсена завоевала премию Американской литературной ассоциации.

Как художник по фарфору Бьёрн Винблад сотрудничал с датскими керамическими мануфактурами, например с немецким Rosenthal.

### **Rosenthal Factory**

Основана в 1879 году Филипом Розенталем в Зельбе, где с XVIII века существовало несколько фарфоровых производств. В 1897 году преобразована в акционерное общество. Выпускался широкий ассортимент фарфоровых изделий: предметы домашнего обихода, чайная и столовая посуда, декоративные тарелки, цветочные вазы, подвешники. В скульптуре преобладают женские образы, фигуры купидонов, изображения птиц и животных.

По пластике и росписи выпускаемой продукции художественный фарфор напоминает собой продукцию копенгагенской фарфоровой фабрики.

**Тарелки являются произведениями искусства и обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

