



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 марта 2020 г.  
ОИ/007065



## Экспертное заключение

**Бюст «Голова Давида»**

*Время изготовления:*

**конец XIX – начало XX вв.**

*Автор модели: Giovanni Nisini*

*Материалы и техника изготовления:*

**бронза, литье, патинирование; мрамор,  
точение, шлифовка, полировка**

*Общая высота: 33 см.*

*Высота скульптуры без подставки: 27 см.*

*Владелец: частное собрание*

На экспертизу представлен скульптурный бюст, являющийся усеченной копией головы и плечевого корпуса статуи «Юный Давид», работы скульптора итальянского кватроченто А. Вероккио (1435-1488), ныне установленной в Музее Барджелло, Флоренция.

На скульптуре подпись, указывающая имя автора и место создания: «G. Nisini Roma».

Качественный уровень изготовления скульптуры соответствует аналогичным образцами художественного литья в указанный период времени – конец XIX – начало XX вв.

**Giovanni Nisini** – итальянский скульптор, работавший в конце XIX – начале XX вв. Большая часть его работ представляла собой искусные повторения великих скульпторов эпохи античности, итальянского Возрождения, выполненных в бронзе и мраморе. Также выполнялись повторения отдельных авторов периода XVIII – XIX вв.

Джованни Низини взял золотую медаль на Антверпенской выставке в 1894 и на Всемирной выставке 1900 г. в Париже.

Его мастерская располагалась в Риме, на Виа Бабуино 63, где сохранились все его лучшие восковые модели, которые он использовал для создания скульптурных повторений.

**Андреа дель Верроккьо** (итал. **Andrea del Verrocchio**), наст. имя **Андреа ди Микеле Чони** (итал. **Andrea di Michele Cioni**; 1435, Флоренция, Флорентийская республика — 10 октября 1488, Венеция, Венецианская республика) — скульптор и живописец эпохи Возрождения, представитель Флорентийской школы. Среди его учеников — Сандро Боттичелли, Пьетро Перуджино, Леонардо да Винчи и Лоренцо ди Креди.

**Юный Давид (Верроккьо)** - Верроккьо изобразил Давида в момент триумфа, после победы над Голиафом. Давид в интерпретации Верроккьо – это хрупкий, порывистый и заносчивый мальчик – паж двора Медичи, одетый в стилизованный в духе античности колет, и причесанный по моде XV века. В решении статуи поражает контраст аристократичной утонченности идеала и отталкивающей натуралистичности деталей. Страшная рваная рана на лбу Голиафа, страдание, исказившее его черты, усиливают драматизм сюжета. Согласно свидетельству современников моделью статуи, возможно, послужил юный Леонардо да Винчи, учившийся в те годы в мастерской у Верроккьо. На смену поэтической обобщенности идеала искусства Донателло, его классичности, приходит гораздо более напряженное и даже жестокое в своей правдивости впечатление.

**Скульптурный бюст является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

