

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 мая 2020 г.

ОИ/007090



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Кулан»**

*Время изготовления:*

**1920-е гг.**

*Место изготовления:* **Европа**

*Материалы и техника*

*изготовления:* **бронза, литье.**

*Высота:* **20 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На экспертизу представлено скульптурное изображение лошади породы кулан.

**Кулан, джигетай** (лат. *Equus hemionus*) — вид из семейства лошадиных. Внешне очень напоминает осла, но имеет немало общих признаков с лошастью, из-за чего кулана нередко называют полуослом. Само видовое название лат. *hemionus* — от др.-греч. ἡμίονος, буквально «полуосёл», то есть мул или лошак. Считается, что кулан никогда не поддавался приручению, в отличие от африканского осла.

Без клейм. На основании бумажная этикетка «1926 845»

Скульптура является типичным примером мелкой пластики первой четверти XX в. довольно популярной в Европе и получившей название в широких кругах искусствоведов и коллекционеров — «венская бронза».

Художественные признаки предмета и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Венскую бронзу** — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века. Раскрашенные латунные скульптурки зверей, людей, растений и даже бабочек, жуков, мушек или кузнечиков — все эти сувенирного характера предметы, из которых можно было составить очень потешные жанровые сценки, являлись во второй половине XIX века актуальными предметами для украшения домашнего быта. Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма не дешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. Особенно ценятся подписные изделия венской бронзы — с авторской подписью и клеймами известных австрийских производителей, таких как Берман и Бергман, Петр Терещук и Йозеф Лоренцль. В венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стилевой манере европейской «натуралистической школы», сколько предметы в духе ар нуво и ар деко.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

