



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

06 октября 2013 г.

ОИ/003982



## Экспертное заключение

### **Скульптура «Олень».**

*Время изготовления:*

*первая половина XX в.*

*Место изготовления: Европа.*

*Материалы и техника*

*изготовления:*

*бронза, литье, патинирование.*

*Высота: 25,6 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена скульптура оленя, спускающегося с горы. Скульптура представляет собой типичный пример венской «бронзовой» пластики ар-нуво и ар-деко, довольно популярной в Европе. Скульптуру можно отнести к жанру анималистики, весьма популярную среди скульпторов начиная с середины XIX в.

**Венскую бронзу** — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века.

Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма не дешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. В венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стилиевой манере европейской «натуралистической школы», сколько предметы в духе ар-нуво и ар-деко, как например, представленная на экспертизу скульптура.

Работы скульпторов-анималистов украшали гостиные частных особняков, казенные квартиры, дворцы великосветской и великокняжеской знати, приемные врачей и юристов. Бронзовая миниатюра представляла прекрасный объект для юбилейного или мемориального подарка. В 1830-е годы французские скульпторы Антуан Луи Бари и Кристоф Фратен удивили публику своим внезапным пристрастием к изображению животных. Насмешливая парижская критика расценила это тематическое направление как новый стиль, назвав его анимализмом. Однако интерес к своеобразной пластике животных невиданно обогащал возможности скульпторов, а название окончательно закрепилось за жанром.

Наиболее распространенные сюжеты кабинетной бронзы — это военные и охотничьи сцены и типажи. Сегодня по ним можно представить атрибуты этого благородного хобби середины позапрошлого века: одежду и вооружение стремянных, доезжачих и загонщиков.

Художественные признаки изделия и состояние использованных материалов не противоречит указанной датировке.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

