



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

1 октября 2014 г.

ОИ/004724



Экспертное заключение **Барельеф настенный «Идеологи коммунизма».**

Время изготовления: 1930-1940-е гг.

Место изготовления: Каслинский чугунолитейный завод.

Материалы и техника изготовления: чугун, литье, покраска.

Размеры: 22,6×30,0×2,0 см.

Владелец: частное собрание.

Мочалин

На восьмигранной прямоугольной пластине профильное (влево) изображение портретов идеологов коммунизма.

Маркс Карл (1918 -1883) - ученый - экономист, автор монографии "Капитал", лидер международного рабочего движения.

Энгельс Фридрих (1820 - 1895) - философ, один из основоположников марксизма.

Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870 - 1924) - большевик - революционер, организатор РСДРП(б), основатель СССР.

Сталин (Джугашвили) Иосиф Виссарионович (1879 - 1953) - революционер - большевик, генеральный секретарь ЦК КПСС (с 1922), Верховный главнокомандующий Вооруженными Силами СССР (1941 - 1945)

На обороте пластины клейма: «Мочалин», 25, КАС.ЗАВ.

Автор модели барельефа – скульптор Мочалин. Каслинский завод отливает барельеф с конца 1930-х гг.

Изготовление предмета на Каслинском чугунолитейном заводе подтверждается.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Используемые в работе материалы соответствуют указанному времени исполнения.

Мочалин был одним из старейших каслинских формовщиков. Нам известны его работы, относящиеся еще к 1886 году. Возможно, он был главным образом специалистом по отливке рельефов, хотя такой узкой специальности и не было на заводе. До нас дошли большей частью его чугунные барельефы, отличающиеся тончайшей, почти ювелирной завершенностью. Примером их могут служить чугунные кони с популярной серии работ Ф. Толстого, посвященных Отечественной войне 1812 года. Известны также и портретные барельефы А. Мишкевича (1886), Наполеона (1906) и другие, формованные А. Мочалиным. Его тонкое искусство формовщика полностью проявилось и в работе над деталями павильона: с особенным изяществом он отформовал ажурный бордюр. В Тимофеев до работы над павильоном формовал и бюсты («П.И. Чайковский», 1896, автор модели Р. Бах) и скульптурные композиции («Лошадь, перепрыгивающая через штенгель», 1896, по модели П. Клодта). В праздничном убранстве павильона ему принадлежит формовка маленьких рельефов и медальонов.

Он работал над созданием павильона на Всемирной выставке прикладного искусства в Париже в 1900 году.

Барельеф является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

