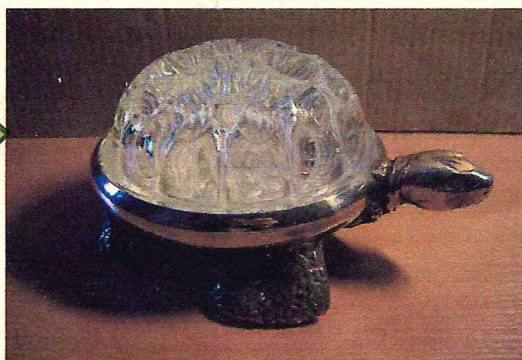


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

29 апреля 2017 г.

ОИ/006345



Экспертное заключение

Карандашница «Черепашка»

Время изготовления: вторая половина XX в.

Место изготовления: Европа

Материалы и техника изготовления:

металл, стекло.

Размеры: 10,0x18,7x14,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена подставка для карандашей в виде черепахи, панцирь которой выполнен из прозрачного стекла, а туловище из белого металла. Клейма отсутствуют.

Историю возникновения подставки под письменные принадлежности следует рассматривать параллельно с возникновением самих письменных принадлежностей. История карандаша начинается с XI столетия. Художники рисовали тогда в основном палочками, изготовленными из смеси свинца с цинком, иногда их называли "серебряными карандашами". Графитные карандаши известны с XVI в. Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом. В Германии производство графитных карандашей началось в Нюрнберге. Современный карандаш изобрел в 1794 году французский ученый и изобретатель Николя Жак Конте. Обычную нам шестигранную форму корпуса карандаша предложил в конце XI ст. граф Лотар фон Фаберкастл, заметив, что карандаши круглой формы часто скатываются из преклонных поверхностей. 2/3 материала, который составляет простой карандаш, идет в отходы при его заточении. Это натолкнуло американца Алонсо Кроса, пионера современных пишущих инструментов, на создание в 1869 году металлического карандаша, где стержень держится металлическими прижимами (цангами) - цанговый карандаш. Это скромное начало повлияло на развитие целой группы товаров, которые используются сегодня повсеместно. Оригинальный предмет, карандашница, является примером предметов кабинетного интерьера уже первой половины XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Карандашница является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.



20.000р