



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 ноября 2013 г.

ОИ/004099



Экспертное заключение

Чернильный набор «Сеятель».

Время изготовления:

вторая четверть XX в.

Материалы и техника

изготовления:

металл, бронза, литье,

патинирование; мрамор,

шлифовка; пластик, фарфор.

Подставка с чернильницами: 10×12,5×7,5 см.

Пресс-бювар: 8×13,1×7,7 см.

Подставка для пера: 18×38,5×23,3 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен письменный набор, состоящий из: подставки с желобком для письменных принадлежностей и монтированных на её поверхности двух чернильниц, подставки-держателя для пера, пресс-бювара. Подставка с чернильницами украшена бронзовой фигурой сеятеля.

Техника и стилевые признаки стиля ар-деко позволяют сказать, что в скульптуре заимствованы характерные признаки всемирно популярной венской кабинетной бронзы периода 1920-1930-х гг.

Венскую бронзу — скульптурную миниатюру, анималистику, небольшого размера жанровые композиции в духе «ориенталь», «кабинетную» эротическую бронзу «с секретом» — искренне любили и коллекционировали самые широкие слои населения с начала ее производства в Австрии, с середины XIX века.

Знаменитая во всем мире, несмотря на свой малый размер, и весьма не дешевая венская мелкая пластика часто преподносится в качестве дорогого престижного подарка. В венской камерной пластике наиболее ценятся изделия не столько в стилевой манере европейской «натуралистической школы», сколько предметы в духе ар нуво и ар деко.

Ар-деко (Ар Деко от франц. Art Deco по названию выставки 1925г. в Париже "Art Decoration" - "Декоративное искусство") зародился в Париже в период между Первой и Второй мировыми войнами.

Художественные признаки предметов и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

Набор является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

