



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

29 апреля 2013 г.

ОИ/003652



**Экспертное заключение**  
**Каминный гарнитур в стиле ар-деко.**

*Время изготовления:*

*1930-е годы.*

*Материалы и техника изготовления:*

*мрамор; металл (бронза), литье; эмаль, стекло.*

*Размеры часов: 41×33,7×11 см.*

*Высота ламп: 24,4 и 24,0 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлен каминный гарнитур, состоящий из каминных часов и двух электроламп в форме подсвечников. В корпус каминных часов вставлен часовой механизм периода XIX в., что, вероятно, художественное оформление гарнитура в стиле ар-деко с элементами неоклассических форм и декора (бронзовые накладки). Мраморные детали гарнитура составлены из разных пород мрамора, что является характерной чертой стиля ар-деко.

**Ар-деко** - представлял собой синтез модерна и неоклассицизма. Этот стиль явился своего рода продуктом сочетания конструктивизма, кубизма, модернизма плюс архаичности древнего Востока, Египта и Африки. Отличительные черты — строгая закономерность, этнические геометрические узоры, роскошь, богатство, шик.

Наибольшую популярность такие гарнитуры получили в 1830-х годах, когда их стали изготавливать не только во Франции, но и в других странах Европы (в Англии, Германии, Австрии).

Впервые каминные часы появились во Франции, в 1750-х годах и, уже в следующем десятилетии, в Англии. Однако уже к середине XIX в. лидерство по производству каминных часов отошло к немцам и швейцарцам.

Появление каминных часов логически предполагало место для их смещения - наиболее удачную точку в интерьере гостиной, поэтому не было предела фантазии в совершенствовании дизайна каминных часов. Они стали своего рода формой прикладного искусства и науки, где не было никаких правил, и даже наличие циферблата было необязательно. Каминные часы могли нести строго функциональную нагрузку, могли быть бессмысленно и излишне декорированы. Нередко каминные часы теряли свою функциональную значимость и превращались в украшение интерьера или, в лучшем случае, в произведение искусства.

Художественные признаки предметов и состояние использованных материалов не противоречат указанной датировке.

**Каминный гарнитур является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

