

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 июля 2017 г.  
№11072017/425



## Экспертное заключение Люстра электрическая на три лампы.

*Время и место изготовления:*  
**начало XX века. Россия.**

*Материалы и техника исполнения:* **бронза, литье, чеканка.**

*Высота:* **21,5 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На экспертизу представлен подвесной осветительный прибор, изготовленный из бронзы. Наименование "люстра" распространилось в XIX в. на подвесные светильники с открытым светом вне зависимости от типа убранства.

Многие светильники, бывавшие в России, были иностранного производства – их ввозили из Австрии, Германии, Франции и особенно в больших количествах из Польши (фабрики Серковского, Норблина, Плевкевича). Привозные изделия использовали также в качестве образцов для местного производства. Наиболее известные проекты осветительных приборов принадлежали москвичу Ф.О. Шехтелю, петербуржцам Ф.И. Лидвалю, А.И. фон Гогену и И.А. Фомину.

В массовом производстве светильников лидировала Москва. Изделия московских фабрик "Братья Вишневецкие", "Динамо", Метнера, Овчинникова, Оловянишникова, Постникова, Хлебникова, Крумбюгеля (позднее Чумакова), Шнейдера часто напоминали западноевропейские разработки. В Петербурге светильники "совершенной художественной формы и простых в изготовлении" выпускал Петербургский арматурно-электрический завод. К 1903 году численность работающих на заводе достигла 90 человек, а заказы приходили даже от императорского двора. Кроме арматурно-электрического завода, светильники в Петербурге делали и другие фабрики художественной бронзы – Берто, Морана, Верфеля, Штанге (впоследствии А. Мельпера).

Бронзовые люстры бесспорно относятся к выдающимся явлениям художественного производства. Талантливые мастера-бронзовщики неустанно создавали шедевры художественного литья из бронзы. В них воедино слились гениальные озарения художника и скульптора, мастерство бронзовщика и ловкость литейщика, виртуозность чеканщика, совершенство научной мысли своего времени.

**Бронзовая люстра является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

