

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 октября 2016 г.

ОИ/006165



## **Экспертное заключение Светильник-«бра».**

*Время изготовления:*

*вторая половина XIX в.*

*Место изготовления: Россия.*

*Материалы и техника*

*изготовления: бронза, литье,  
монтажка, керамика.*

*Размеры: 25,5×49×19,5 см.*

*Владелец: частное собрание*

На экспертизу представлен настенный керосиновый светильник-«бра», массивный свечник которого был переделан в XIX в. для установки в него электрических ламп.

Бронзовые части светильника обильно украшены ажурными декоративными элементами. Свечник и консоль светильника выполнены в форме листьев аканта. Во второй половине XIX в. орнаментальные украшения обычно состояли из бронзовых листьев аканта, пальметт, иногда из различных фигур.

Стенник (часть светильника, крепящаяся к стене), представляет собой округлый элемент, составленный из рокайлей.

На консоли светильника укреплена фигура маленького амура.

Дизайн форм предмета и состояние его материалов не противоречат указанной датировке.

В старые времена светильники создавали или подбирали, согласуя с остальным убранством интерьера. В XVIII-XIX столетиях, при оформлении дворцовых залов или жилых покоев аристократии эскиз необходимой люстры, бра или торшера мог быть заказан архитектору. Декоративное оформление любого парадного зала, несомненно, выигрывало, благодаря умело подобранному светильнику. Бра могли «расти» из лепнины стен или дверных порталов, а декоративные элементы люстры повторяться в архитектурных деталях помещения. Но часто предметы осветительной арматуры, так же как мебель или драпировки, подбирали из уже имевшегося ассортимента торговцев или мастеров.

Технические изобретения, новое оформление интерьера или смена эстетических вкусов, к сожалению, способствовали уничтожению старых светильников. Более всего осветительные приборы подвергались переделкам в связи с переходом от одного типа освещения к другому, более современному: от свечного к масляному, затем керосиновому, а затем к электрическому.

В результате, до нашего времени дошла лишь относительно небольшая часть старых светильников. Если же они находятся на предназначенных для них изначально местах — это редкость.

Развитие промышленности обусловило также и возникновение новых технических приемов в декоративно-прикладном искусстве. Постепенно ручная работа вытесняется механическим производством, увеличивается выпуск массовой и серийной продукции. Поэтому сохранилось очень много светильников второй половины XIX – начала XX века.

**Светильник является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

