

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 января 2012г.

ОИ/002566



Экспертное заключение
Барельеф настенный «Портрет
К.Маркса».

Время изготовления: 1939 г.

Место изготовления: Каслинский
чугунолитейный завод.

Материалы и техника изготовления: чугун,
литье, покраска.

Размеры: 61,8×56,8×3,4 см.

Владелец: частное собрание.

На круглой пластине с профилированным бортом - профильное (вправо) изображение головы бородатого длинноволосого мужчины. Вверху на ребре пластины - крепительное кольцо. Слева по фону датировка: «1939».

Автор модели барельефа – скульптор Горский Н.Н. (1900-1981 гг.). Модель барельефа "Портрет К. Маркса" выполнена в 1935 г.

Изготовление предмета на Каслинском чугунолитейном заводе подтверждается.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний. Используемые в работе материалы соответствуют указанному времени исполнения.

Горский Николай Николаевич (1900–1981)

Скульптор и педагог. Родился в Ростове-на-Дону, учился в вечернем художественном училище Ростова-на-Дону, затем в ХХУ (1923–1926) и в Киевском ГХИ (1926–1931) у Ф. Г. Кричевского. Приехал в Свердловск в 1932 г. для работы в клубе Уралмашзавода, где вел изокружок, много рисовал. Выполнил ряд линогравюр – портреты В. И. Ленина, И. В. Сталина, М. И. Калинина, А. М. Горького, А. П. Чехова, А. С. Пушкина, Р. Люксембург и К. Либкнехта (1933–1934), скульптуры «Формовщицы» и «Физкультурница-конькобежка» (гипс, 1934). Работал инструктором изосектора при Свердловском областном Доме самодеятельного искусства (1934), организуя выставки художников-самоучек, выступая с интересными статьями в местных газетах. Скульптор КЧЛЗ (1935–1939). Вел изокружок в клубе им. Н. Ф. Захарова (1935–1936), преподавал в каслинской ШМХЛ (1937–1940) и РУ № 18 (1941–1944). Автор фигуры для фонтана «Рыбачка» (цемент, 1936) и скульптурной композиции «Материнство» (цемент, 1939). Исполнил в чугуне (1935–1939): барельефные портреты К. Маркса, В. И. Ленина, Г. К. Орджоникидзе; скульптурные портреты А. М. Горького и А. С. Пушкина; статуэтки «Рабфаковцы», «Папанинцы», «Марина Раскова», «Освобожденный раб». Преподавал в Ростовском художественно-ремесленном училище (1946–1949).

Барельеф является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

