

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 октября 2016 г.  
№11102016/197



**Экспертное заключение**  
**Рельеф Спас Нерукотворный.**  
*Время и место изготовления:*  
**вторая половина XIX века.**  
**Европа.**  
*Материалы и техника*  
*изготовления:* **дерево, резьба,**  
**покраска.**  
*Размер:* **42,0x51,5x7,5 см.**  
*Владелец:* **частное собрание.**

На рельефе изображен лик Иисуса Христа, запечатленный на убресе (полотенце), который вписывается во всю доску. Лик Спаса страдальческий, в терновом венце, со следами крови. Вверху в центре изображена рельефная царская корона.

По легенде, образ Спаса был запечатлен таинственным образом на убресе (плате) после прикосновения к нему Иисуса Христа. Этот нерукотворный образ Иисус Христос послал царю Эдессы Авгарю для излечения. Резные иконы с изображением Спаса Нерукотворного до первой половины XVII века размещали в завершении иконостаса. Со второй половины XVII века этот образ сменило Распятие. Спас на убресе воспринимался как "изображение охранительное заказчику или храму."

Нерукотворный образ Спасителя до X в. хранился в Едессе, а в 944 г. его перенесли в Константинополь. Это событие отмечается 16(29) августа. С него было сделано множество списков.

По своим художественным признакам рельеф относится к продукции европейских мастерских второй половины XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Рельеф является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

