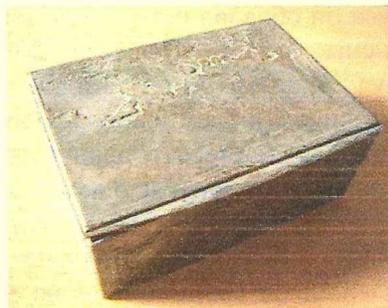


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 мая 2016 г.

ОИ/005902



## Экспертное заключение **Шкатулка «Фарандоль».**

*Время изготовления: начало XX в.*

*Место изготовления: Франция.*

*Материалы и техника изготовления: медный сплав, штамп, серебрение, гравировка.*

*Размеры: 4,8×8,7×12,3 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена шкатулка, крышка которой украшена плоским гравированным рисунком с рельефом, изображающим дам и кавалеров, ведущих хороводный танец среди деревьев.

На нижнем поле крышки проставлено название этой работы: «La Farandole» (Фарандоль – марсельский хороводный танец). Справа внизу мелкая надпись, соответствующая указанию автора работы, как на печатной гравюре: «d'après Watteau» (по Ватто).

Стенки шкатулки украшены рельефным орнаментальным рисунком в стиле ар-нуво, выполненные в технике штампа.

Таким образом, можно заключить, что художественное оформление предмета соответствует формам и декоративным элементам в стиле модерн. Тем не менее, рисунок на крышке шкатулки явно отсылает к художнику стилистики рококо. Однако форма самого предмета не синтезирует в себе элементы этого стиля, как это было принято в более ранний период развития стиля модерн, что характерно для стиливых особенностей произведений, созданных не в Париже, а в Нанси (Франция) и Мюнхене (Германия).

Подобное обращение к предшествующим ар-нуво стилям более ранних эпох было характерно для этого периода времени.

Известность и заслуженное признание французского художника Антуана Ватто (1684-1721) трудно переоценить, его картины находятся в мировых музеях. Однако изображение, выгравированное на крышке шкатулки, не встречается ни среди живописных произведений А. Ватто, ни среди сохранившихся рисунков. Поэтому единственным объяснением появления этой сцены, выполнение которой соответствует канонам резцовой гравюры, скорее всего может быть воспроизведением одной из его работ в альбоме офортов, созданном в 1726 — 1728 годах Ж. де Жюльеном. Альбом носил название «Figures de differents caracteres».

Состояние материалов изделия, представленного на экспертизу, не противоречит указанной датировке.

**Шкатулка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

