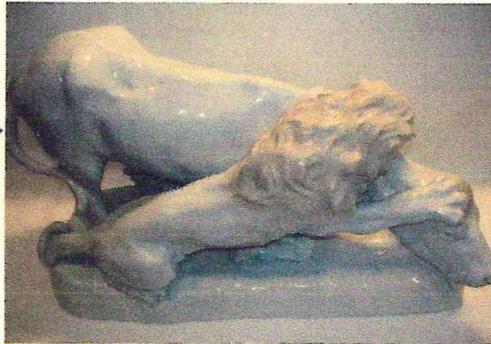


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 октября 2015 г.  
ОИ/005484



*Владелец: частное собрание.*

**Экспертное заключение**  
**Скульптура «Схватка льва с буйволом».**

*Время изготовления:*

*середина XX в.*

*Автор: Erich Oehme (?)*

*Место изготовления:*

*Европа*

*Материалы: фаянс.*

*Высота: 27 см.*

На экспертизу представлена скульптура, изображающая льва, нападающего на буйвола. На дне имеется номер: «7548 2». Так как на скульптуре отсутствует клеймо производителя можно предположить, что фигура отлита с модели Эриха Эме, скульптора Майсенского фарфорового завода.

Фарфоровые животные из Мейсена имеют историю, связанную с желанием Августа Сильного иметь обширную коллекцию животных, выполненных из мейсенского фарфора. Изображению львов при немецком дворе придавалось особое значение, поскольку лев был традиционным атрибутом власти и силы.

**Мейсенская фарфоровая мануфактура** - марка немецкого фарфора. Название произошло от места, где впервые в Европе стал производиться фарфор, саксонском городке Мейсен. Твердый фарфор, изготавливается на заводе Meissen с 1710 года до настоящего времени. Это был первый настоящий фарфор, успешно произведенный в Европе, приблизительно до 1756 года он доминировал среди европейского фарфора. Позднее лидерство окончательно перешло к французскому севрскому фарфору (Sèvres). Тем не менее, мейсенский фарфор не теряет своей ценности для коллекционеров и в наши дни.

Внешний вид изделия и состояние материалов не противоречит указанной датировке. **Erich Oehme (1889** Нью-Berthelsdorf в Фрайберг – **1970** Мейсен) – Эрих Эме учился в академии в Дрездене., с 1909 по 1911 г продолжил обучение в Италии, в ноябре 1911 года, его взяли на временную работу на фарфоровый завод Нимфенбург. С ноября 1912 года он был нанят в качестве модельера в Мейсен. Эрих Эме был известен прежде всего своими выразительными скульптурами животных, обладал потрясающим чувством меры и формы. По его моделям отливались подарочные скульптуры для достойных членов партии НСДАП. После Второй мировой войны Эме остался в ГДР и был с 1948 художественным руководителем керамического завода в Эрфурте.

**Скульптура является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

