



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 июля 2013 г.

ОИ/003809



Экспертное заключение

Настольная лампа.

Время изготовления:

после 1972 г.

Место изготовления: ГДР.

Материалы и техника изготовления: фаянс, роспись; металл.

Высота: 40,0 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена настольная лампа со скульптурной подставкой в виде галантной пары XVIII в., оформлении характерном для фарфоровых фабрик Тюрингии.

На основании пары клеймо фарфоровой мануфактуры Unger, Schneider & Cie ставившееся после 1972 г. Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречат указанной датировке.

Фарфоровая фабрика Unger, Schneider & Cie (Графенталь).

Основываясь на герцогской концессии, бизнесмен Карл Шнайдер (который работал на заводе Wallendorf в течение некоторого времени) вместе с художником-моделировщиком Карлом Унгером и бизнесменом Германом Хютсченройтером (Hutschenreuther) основал свой завод в 1859 году.

Сначала компания производила только посуду, декоративные наборы для детей и некоторые кухонные принадлежности. В отличие от многих других фабрик они не копировали существующие изделия, а использовали свой творческий потенциал и начали довольно рано

экспорт своих изделий, который вскоре принес свои плоды - награда в 1875 Exposición Internacional de Chile (Всемирная выставка в Сантьяго).

С 1875 г. утвержден торговый знак 'G' с двойной стрелкой. Завод постепенно набирает популярность: награды на Всемирной выставке в Париже в 1878 году, и на Всемирной выставке 1879 года в Сиднее.

В 1882 году Карл Унгер вместе со своим другом и партнером Бернхардом Шильде (Schilde) начали свой бизнес, взяв завод, который позже стал известным по себе, Porzellanfabrik Unger & Schilde в Roschütz.

Пауль (сын Карла Шнейдера) присоединился к компании в качестве младшего партнера в 1880 году. Он принял акции предприятия и продолжил дело вместе с Hutschenreuther-ом который давно желал открыть свою собственную компанию. Будучи под впечатлением от молодого Шнайдера, он помог Паулю реорганизовать бизнес, прежде чем он смог открыть свою собственную компанию.

В 1889 году доктор Вильгельм Ведель присоединился к сотрудникам компании в качестве технического консультанта и его степень по химии помогла еще более улучшить состав смесей, используемых для глазуровки и украшения.

В течение следующих нескольких лет компания оставалась успешной, но заказы стали медленно снижаться, так как потребительские предпочтения изменились, и в 1910 году было ясно, что постоянное пренебрежение как к инвестициям в отношении модернизации медленно удешевляет изделия. Когда Пауль Шнейдер умер в декабре 1912 года, в компании было занято 240 человек и Вильгельм Ведель продолжил дело в одиночку. Ведель пытался сделать все возможное, чтобы сохранить бизнес и в течение последующих лет ему удалось реструктурировать часть завода и таким образом оптимизировать работу. В 1930 году на заводе осталось 120 человек. Ведель умер еще до войны. После войны завод занимался производством дешевого фарфора для удовлетворения массовых нужд.

Компания была национализирована в 1951 году и принадлежала V.E.B. Porzellanfiguren Gräfenthal. В это время продолжали выпускать образцы старой продукции, которая клеймилась прежними заводскими марками. Отличалось только цветовая гамма и глазурованное покрытие. К 1972 г. завод окончательно «растворился» в составе компании, однако ещё на протяжении 1970-х гг. V.E.B. Porzellanfiguren Gräfenthal продолжала выпуск прежней продукции завода, некогда принадлежавшего Паулю Шнайдеру и Вильгельму Веделю.

Настольная лампа является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

