



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

11 июня 2013 г.

ОИ/003744



## Экспертное заключение

### **Чайная пара.**

*Время изготовления:*

*1827-1864 гг.*

*Место изготовления: Вена.*

*Материалы и техника*

*изготовления: фарфор;*

*роспись, золочение.*

*Размеры чашки: 4,8×7,4 см.*

*Размеры блюдца: 2,2×11,8 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На экспертизу представлена чайная пара, расписанная в стиле бидермайер. На основании пары клеймо Венской фарфоровой мануфактуры ставившееся с 1827 по 1864 гг. в виде стилизованного австрийского щита – герба Австрии.

Такой дизайн формы чайной пары и роспись в виде повторяющихся по всей плоскости предметов декоративных элементов, по принципу орнамента, были разработаны и изготавливались исключительно в указанный период времени на Венской фарфоровой мануфактуре и схожие по форме и росписи чашки изготавливались на Королевской фарфоровой мануфактуре в Берлине.

Внешний вид и состояние материалов изделий не противоречит указанной датировке.

Венская фарфоровая мануфактура была основана в 1718 году в Вене нидерландцем **Клаудиусом Инноценциусом дю Паке** (Claudius Innocentus du Paquier), которому император Карл VI даровал «особые привилегии» и исключительное право на изготовление фарфора в землях Австрийской Короны в течение 25 лет. С самого основания на производстве работали мастера с Мейсенской мануфактуры, такие как, **Самуэль Штгэльцель**, опытный химик), и **Кристоф Конрад Гунтер**, специалист по эмали и золочению.

В 1744 году в связи с окончанием срока императорских привилегий у дю Паке возникли финансовые трудности и он был вынужден продать фабрику государству. Мануфактура перешла в собственность императрицы Марии-Терезии, которая расходовала огромные средства на ее развитие и привлечение известных и способных мастеров. Все это способствовало тому, что мануфактура стала одним из самых процветающих предприятий в Европе. Фарфор «Имперской государственной Мануфактуры Вена» с тех пор клеймился окаймленным щитом, гербом Бабенбергов.

На 1805-1828 годы приходится последний период конкурентоспособного существования венской мануфактуры. Характерным для изделий этого времени является обильное украшение матовой позолотой в сочетании с золоченым рельефным орнаментом, а также широкое использование в декоре напормотов с цветами.

В 1863 году парламент принял решение о ликвидации убыточного производства, в 1866 году император Франц Иосиф I утвердил это решение и прославленная венская мануфактура прекратила свое существование.

**Чайная пара является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

