



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 апреля 2013 г.

ОИ/003611



Экспертное заключение Парные подстаканники со стаканами.

*Время изготовления: первая
четверть XX в.*

*Материалы и техника
изготовления: металл, штамп,
серебрение: стекло,
гравировка.*

Высота подстаканника: 7,7 см.

Высота стакана: 8,8 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлены посеребрённые подстаканники. На изделиях имеется клеймо производителя и номер - 4701.

Лаконичность художественного исполнения подстаканников явно указывает на стилевые приемы искусства модерна, а именно, австрийского его направления - сецессиона, активно проявившегося как в архитектуре, так и в дизайне предметов бытового назначения.

Сецессион (нем. *Secession, Sezession*, от лат. *secessio* — отделение, обособление) в искусстве обозначает разрыв группы художников с художественным направлением, считающимся ими несовременным.

Характерные черты "сецессион-стиля" для архитектуры — чёткость объёмов, ритмическая упорядоченность членений, лаконичность декора, рациональность композиционного и конструктивного решений (О. Вагнер, Ольбрих, Хофман). Значительное влияние на установление этих композиционно-конструктивных принципов стиля оказал Отто Вагнер (1841-1918).

Отличительной особенностью "сецессионстиля" в целом (включая и декоративно-прикладное искусство) являлось тяготение его мастеров к прямолинейной орнаментике, сохранявшей геометрическую жёсткость даже в самых сложных комбинациях; отсюда "сецессионстиль" иногда называют "стилем квадрата" (*Quadratstil*).

Художественные особенности и состояние материалов предметов, представленных на экспертизу, не противоречат указанной датировке.

**Подстаканники являются предметами антиквариата и
обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

