

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 января 2018 г.

№10012018/569



Экспертное заключение Набор для алкогольных напитков.

Время изготовления: 1940-е гг.

Место изготовления: Богемия.

*Материалы и техника
изготовления: стекло,
шлифовка.*

Высота графина: 16,0 см.

Размер стопок: 4,7x4,7 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен набор для алкогольных напитков, состоящий из 6 стопок и одного графина. Тулово графина в нижней части полусферическое, в средней – цилиндрическое, в верхней – сужается к узкому горлу. Пробка конусовидной формы.

Графин изготовлен из бесцветного и желтого стекла. Тулово стопок конусовидное, с округлым расширением в нижней части.

По своим художественным признакам и качеству обработки материала можно предположить, что набор изготовлен в Богемии.

Богемия – историческая область Чехии, в которой около четырех столетий назад появилось производство стеклянной посуды. Сначала местные стеклодувы использовали венецианское стекло, но оно не подходило для резьбы из-за своей непрочности. В итоге мастерами было создано стекло большей плотности и устойчивости.

В конце XVII века в Пруссии, в Потсдаме, алхимик Кункель (1630-1703) находит способ окраски стекла золотом, в результате чего получается великолепное, так называемое “рубиновое” стекло глубокого красного цвета. Несколько тяжелых, но всегда оригинальные по форме, изделия из рубинового стекла относятся к лучшим достижениям немецкого стеклоделия.

После Первой мировой войны Австро-Венгерская империя пала (1918), 92% стекольной промышленности со всей империи находились в пределах границ новообразованного государства – Чехословакии.

В Железном Броде, в 1920г., была организована первая чешская школа по изготовлению художественного стекла посуды и скульптуры. Ее директором был Алоис Метелак (1897–1980). Одним из преподавателей школы был скульптор Ярослав Бричта (1895–1971), гравер и скульптор стекла Ладислав Пфеносил, мозаичист Ольдрих Зак. Позже были организованы и другие фабрики и мастерские в Зеленом броде, Каменичком Шенове и Карловых Варах.

Художественное исполнение предметов и состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Набор является предметом антиквариата и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

